

# **RADIO Player Pro - Manual**

# Contents

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <b>Sobre o programa</b>                             | 5  |
| Noções básicas de uso                               | 5  |
| FAQ                                                 | 7  |
| Configuração de Retransmissão e Reserva             | 8  |
| Transmissão pela Internet (Shoutcast/Icecast)       | 9  |
| Usando Múltiplas Estações de Rádio                  | 9  |
| Importando Listas de Reprodução de Outros Programas | 10 |
| Controle Remoto                                     | 11 |
| <b>Menu</b>                                         | 12 |
| Menu Arquivo                                        | 12 |
| Menu Ferramentas                                    | 12 |
| Menu Ajuda                                          | 12 |
| Menu Sobre o programa                               | 13 |
| <b>Painéis</b>                                      | 14 |
| Player                                              | 14 |
| Listas de Reprodução                                | 14 |
| Jingles                                             | 15 |
| Propriedades do Jingle                              | 16 |
| Arquivo                                             | 16 |
| <b>Configurações</b>                                | 17 |
| Programa                                            | 17 |
| Visualizar                                          | 17 |
| Adicional                                           | 19 |
| Teclas de atalho                                    | 20 |
| Depuração                                           | 21 |
| Reprodução                                          | 21 |
| Dispositivos                                        | 22 |
| Pré-carregamento                                    | 22 |
| Plugins                                             | 23 |
| Plugin de processamento de som                      | 24 |
| Fades                                               | 25 |
| Crossfades                                          | 25 |
| Propriedades do Crossfade                           | 26 |
| Tags                                                | 27 |
| Bases musicais                                      | 28 |
| Controle do Mixer                                   | 29 |
| Propriedades do Botão do Mixer                      | 31 |
| Jingles                                             | 32 |
| Retransmissão                                       | 32 |

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Detector de Áudio (DTMF) .....                      | 33 |
| Listas de Reprodução .....                          | 36 |
| Propriedades das listas de reprodução .....         | 37 |
| Catálogos/Listas de Reprodução .....                | 39 |
| Importar .....                                      | 39 |
| Substituição automática de caminho .....            | 40 |
| Arquivo .....                                       | 40 |
| Informações .....                                   | 41 |
| Modelo .....                                        | 42 |
| Modelos de campos de informação .....               | 42 |
| Integração com Shoutcast .....                      | 44 |
| Servidor HTTP .....                                 | 45 |
| Mensagens de Email .....                            | 46 |
| Preferências de Email .....                         | 47 |
| Acesso .....                                        | 48 |
| Configuração .....                                  | 50 |
| Importar configuração .....                         | 52 |
| <b>Janelas</b> .....                                | 54 |
| Lista de arquivos .....                             | 54 |
| Propriedades do arquivo .....                       | 57 |
| Propriedades do arquivo .....                       | 58 |
| Informações .....                                   | 58 |
| Tags .....                                          | 59 |
| Reprodução .....                                    | 60 |
| Lista de listas de reprodução .....                 | 64 |
| Propriedades da lista de reprodução .....           | 66 |
| Início .....                                        | 67 |
| Parada .....                                        | 68 |
| Conteúdo .....                                      | 69 |
| Adicional .....                                     | 70 |
| Autojingles .....                                   | 71 |
| Propriedades de Diretório/Lista de Reprodução ..... | 73 |
| Retransmissão .....                                 | 74 |
| Importação de lista de reprodução .....             | 75 |
| Gerenciador de perfis .....                         | 77 |
| Detector de Áudio (DTMF) .....                      | 78 |
| Propriedades da amostra .....                       | 80 |
| Criação de amostras .....                           | 80 |
| Pausa .....                                         | 83 |
| Iniciar Jingles .....                               | 83 |
| <b>Informações</b> .....                            | 84 |
| Tipos de arquivo .....                              | 84 |
| <b>Registro do programa</b> .....                   | 85 |

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| Limitações da versão demo .....     | 85        |
| Licença .....                       | 85        |
| <b>Informações de Contato .....</b> | <b>86</b> |

## Sobre o programa

### Manual do usuário para RADIO Player Pro v.2

**RADIO Player Pro** - um sistema de automação de radiodifusão que gerencia a reprodução programada, a retransmissão, a inserção de anúncios e o failover para fontes de backup quando o sinal principal cai.

O software funciona de forma autônoma: inicia playlists conforme o horário, detecta tons DTMF para inserir blocos de anúncios locais, alterna para uma fonte de backup em caso de perda de sinal e envia os dados da faixa atual para codificadores RDS e servidores Shoutcast. Suporte a plugins DSP para processamento de áudio, decodificação nativa de WAV, MP3, FLAC, OGG, WMA, APE e AC3.

### Recursos

- **Programação de transmissão** - cada playlist está vinculada a uma data e horário; início automático sem presença do operador
- **Prioridades de programas** - notícias, anúncios e blocos musicais são transmitidos de acordo com o relógio do programa
- **Retransmissão com anúncios locais** - detecta tons DTMF e insere blocos de anúncios locais automaticamente
- **Failover sem silêncio** - alterna para uma fonte de backup se o sinal principal cair
- **Múltiplas placas de som** - reproduz para a placa de transmissão ao vivo e monitores de estúdio simultaneamente; aceita entrada de line-in, digital e stream
- **Auto-jingles e teclas de atalho** - jingles inseridos automaticamente entre faixas ou por acionamento manual
- **Processamento de áudio via DSP** - conecte módulos DSP externos para equalização, compressão e controle de loudness
- **Formatos e tags** - decodificação nativa de WAV, MP3, WMA, FLAC, OGG, APE e AC3; leitura de tags ID3, Ogg, WMA e FLAC
- **Registro de eventos** - log detalhado de arquivos reproduzidos e ignorados, erros e eventos do sistema
- **Proteção por senha e alertas por e-mail** - restrinja o acesso; receba notificações sobre status e erros
- **Configurações de áudio** - volume, pontos de entrada e saída; detector de silêncio
- **Importação de playlist** - suporta os formatos PowerGold, Digiton e Trakt
- **RDS e Shoutcast** - envia o título e o artista da faixa para um codificador RDS e servidor Shoutcast

### Noções básicas de uso

O RADIO Player Pro é o principal aplicativo de transmissão para estações de rádio. Reproduz música e outros arquivos de áudio a partir de listas de reprodução, suporta múltiplas saídas de áudio, crossfade, arquivos de jingle para reprodução instantânea, efeitos de áudio DSP, streaming (retransmissão), gravação de arquivo e integração com o RADIO Rotator Pro para geração automática de listas de reprodução.

### Pré-requisitos

Antes de usar o RADIO Player Pro, certifique-se de que os seguintes itens estejam disponíveis:

- O RADIO Player Pro está instalado no computador de transmissão.
- Os dispositivos de saída de áudio estão conectados e configurados no sistema operacional.
- Os arquivos de áudio a serem reproduzidos estão disponíveis em uma pasta local ou de rede.

- Opcionalmente: o banco de dados RADIO Base Pro está configurado se você planeja usar a integração com a biblioteca de músicas.

### Etapa 1: Primeiro Início e Configuração do Dispositivo de Áudio

1. Inicie o RADIO Player Pro.
2. Abra as **Configurações** no menu principal.
3. Vá para a seção **Dispositivos** e selecione o dispositivo de saída de áudio para o canal principal de transmissão.
4. Opcionalmente configure uma segunda saída de áudio para monitoramento (pré-escuta).
5. Clique em **OK** para salvar as configurações.

### Etapa 2: Adicionar Arquivos à Fila do Player

A aba **Player** exibe a fila de reprodução atual. Os arquivos são reproduzidos de cima para baixo na ordem listada.

1. Mude para a aba **Player**.
2. Clique em **Adicionar Arquivos** para adicionar arquivos de áudio individuais, ou em **Adicionar Pasta** para adicionar todos os arquivos de um diretório.
3. Arraste e solte os arquivos na lista para reordená-los, se necessário.
4. Clique em **Reproduzir** para iniciar a reprodução a partir do primeiro arquivo da fila.

### Etapa 3: Criar e Agendar Listas de Reprodução

As listas de reprodução permitem programar a reprodução automática em horários específicos, dias da semana ou datas. Elas são gerenciadas na aba **Listas de reprodução**.

1. Mude para a aba **Listas de reprodução**.
2. Clique em **Adicionar lista de reprodução** para criar uma nova lista.
3. Na janela de propriedades da lista de reprodução, insira um nome e defina o tipo (lista de arquivos, pasta, arquivo .pro/.m3u/.pls ou retransmissão).
4. Adicione os arquivos de áudio ou especifique a pasta ou caminho de arquivo para o conteúdo da lista de reprodução.
5. Ative a opção **Início automático** e defina o horário de início, horário de término e dias da semana desejados.
6. Clique em **OK** para salvar. A lista de reprodução aparecerá na lista e será ativada automaticamente no horário configurado.

Para iniciar uma lista de reprodução imediatamente sem aguardar o horário programado, clique com o botão direito na lista de reprodução em **Listas de reprodução** e selecione **Iniciar agora**.

As listas de reprodução também podem ser importadas do RADIO Rotator Pro, RADIO AdsMan Pro ou outras ferramentas de agendamento. Consulte o [Assistente de Importação](#) para mais detalhes.

### Etapa 4: Configurar Arquivos de Jingle

Os Arquivos de Jingle são clipes de áudio atribuídos a atalhos de teclado para reprodução manual instantânea no ar - jingles, identificações da estação, efeitos sonoros e conteúdos similares.

1. Mude para a aba **Jingles**.
2. Clique em um slot vazio ou no botão **Adicionar** para atribuir um arquivo de áudio a uma tecla de atalho.
3. Configure o comportamento de reprodução (volume, fade, canal) para cada arquivo de jingle.
4. Durante a transmissão, pressione a tecla atribuída para acionar o clipe instantaneamente.

### Etapa 5: Configurar Fades e Crossfades

Os fades controlam o envelope de volume no início e no fim de cada arquivo. Os crossfades definem como dois arquivos se sobrepõem durante uma transição.

1. Vá para **Configurações** e abra a seção **Fades**.
2. Crie predefinições de fade com as durações de fade-in e fade-out desejadas. Atribua uma cor a cada predefinição para facilitar a identificação visual na lista de reprodução.
3. Atribua uma predefinição de fade padrão a cada tipo de arquivo ou substitua individualmente nas propriedades do arquivo.
4. Para configurar transições entre tipos de arquivo específicos (por exemplo, música para jingle), abra as **Configurações de Crossfade** e adicione regras de crossfade conforme necessário.

## Recursos Avançados

Após a reprodução básica estar funcionando, explore estas capacidades adicionais:

- **Detector de Áudio (DTMF)** - aciona automaticamente listas de reprodução quando um sinal de áudio específico é detectado em uma estação retransmitida, permitindo inserção automática de anúncios. Configure amostras em [Configurações do Detector de Áudio](#).
- **Retransmissão** - retransmite um fluxo de áudio externo e insere conteúdo local (anúncios, jingles) na transmissão automaticamente.
- **Gravação de Arquivo** - grava a saída da transmissão em disco para fins de registro ou arquivo. Configure em [Configurações de Arquivo](#).
- **Perfis** - execute múltiplas instâncias independentes do Player no mesmo computador para diferentes estações. Gerencie perfis através do [Gerenciador de Perfis](#).
- **Efeitos DSP** - aplique processamento de áudio em tempo real, como equalizador e compressor, via [Configurações DSP](#).

## FAQ

Esta seção responde as perguntas mais comuns sobre o uso do RADIO Player Pro.

### Não há som saindo - o que devo verificar?

1. Abra **Configurações** e vá para a seção **Dispositivos**. Verifique se o dispositivo de saída de áudio correto está selecionado.
2. Verifique se o controle de volume na janela principal não está em zero e se o canal não está mudo.
3. Certifique-se de que o formato do arquivo de áudio é suportado (MP3, WAV, OGG e outros). Tente reproduzir outro arquivo para isolar o problema.
4. Verifique se o mixer de áudio do Windows não está silenciando ou roteando a saída do Player para outro dispositivo.

### A reprodução para após o arquivo atual - por quê?

A fila do **Player** está vazia. Adicione mais arquivos diretamente ao Player, ou crie uma playlist programada na aba **Playlists** que preencha continuamente a fila.

### Como faço o Player iniciar automaticamente quando o Windows inicia?

Abra **Configurações**, vá para **Programa** e ative a opção para iniciar o aplicativo com o Windows. Ative também **Iniciar reprodução ao abrir o aplicativo** para que a transmissão comece imediatamente após a inicialização.

### Como importo playlists do RADIO Rotator Pro ou RADIO AdsMan Pro?

1. Na aba **Playlists**, clique em **Importar** para abrir o [Assistente de Importação](#).
2. Selecione o programa de origem (Rotator, AdsMan ou um formato de arquivo como .pro, .m3u, .pls).
3. Siga as etapas do assistente para importar o cronograma da playlist.

## Como uso o Detector de Áudio (DTMF) para inserção automatizada de anúncios?

1. Vá para **Configurações** e abra a seção [Detector de Áudio](#).
2. Crie um sample de áudio que represente o sinal transmitido pela estação retransmitida antes do bloco de anúncios.
3. Nas propriedades da playlist (para a playlist de anúncios), defina o gatilho de início como **Detector de Áudio** e selecione o sample.
4. Ative a playlist de retransmissão e o detector de áudio. O Player monitorará o stream de entrada e acionará a playlist de anúncios automaticamente quando o sample for detectado.

## Como opero duas estações de rádio em um computador?

Use o [Gerenciador de Perfis](#) para criar um perfil separado para cada estação. Cada perfil armazena um conjunto independente de configurações, playlists e dispositivos. Inicie uma instância separada do Player para cada perfil.

## Onde posso encontrar mais ajuda?

Visite a documentação online do RADIO Player Pro na [página de instruções do RADIO Player Pro](#). Se não encontrar uma resposta, entre em contato diretamente com o suporte técnico. Todos os dados de contato estão disponíveis na seção [Informações de Contato](#).

## Configuração de Retransmissão e Reserva

O Player pode retransmitir áudio de uma fonte externa (linha de entrada, stream de internet) e alternar automaticamente para a reprodução de arquivos locais como reserva quando o sinal é perdido.

### Tipos de Retransmissão

Três tipos de retransmissão estão disponíveis na aba [Retransmissão](#) da lista de reprodução:

1. **Retransmissão de áudio** - captura sinal de áudio de uma entrada de dispositivo de som (linha de entrada, microfone).
2. **Transmissão de stream** - reproduz um stream de áudio de internet de uma URL especificada.
3. **Mixer do sistema** - captura a saída de áudio do sistema (tudo que está sendo reproduzido no sistema).

### Configurando a Retransmissão

Para configurar a retransmissão, siga estas etapas:

1. Abra **Configurações** - [Retransmissão](#).
2. Ative a caixa de seleção **Usar retransmissão**.
3. Defina o **Dispositivo de reprodução** para a saída de áudio de retransmissão.
4. Configure o **Tamanho do buffer** se necessário.
5. Ative **Iniciar retransmissão automaticamente** para início automático quando o programa for iniciado.

### Configuração da Transmissão Reserva

A transmissão reserva permite a alternância automática para listas de reprodução locais quando o sinal de retransmissão é perdido:

1. Nas configurações de retransmissão, ative **Transmissão reserva**.
2. Defina o tempo de detecção de perda de sinal.
3. Quando o sinal for perdido, o Player alternará automaticamente para a reprodução de listas de reprodução locais.

4. Quando o sinal retornar, o Player voltará automaticamente para a retransmissão.

### Detector de Áudio (DTMF)

O Detector de Áudio pode detectar sinais DTMF no stream de retransmissão para acionar trocas automáticas de listas de reprodução. Configure-o em **Configurações - Retransmissão - [Detector de Áudio](#)**.

## Transmissão pela Internet (Shoutcast/Icecast)

O Player pode enviar um stream de áudio para servidores Shoutcast ou Icecast para transmissão pela internet.

### Requisitos

A transmissão pela internet requer o seguinte:

1. Um servidor Shoutcast ou Icecast (externo ou auto-hospedado).
2. Endereço do servidor e porta de conexão.
3. Senha para acesso ao servidor.

### Configuração da Integração Shoutcast

Para configurar a conexão com o servidor de transmissão, siga estas etapas:

1. Abra **Configurações - Informações - [Integração com Shoutcast](#)**.
2. Insira os parâmetros de conexão do servidor: endereço, porta e senha.
3. Selecione o tipo de servidor (Shoutcast ou Icecast).
4. Configure os parâmetros de codificação do stream.

### Transmissão de Metadados

O Player envia automaticamente informações da faixa (artista, título) para o servidor de transmissão usando modelos de informação. Configure os modelos em **Configurações - Informações - [Modelos](#)**.

### Servidor HTTP

O Player possui um servidor HTTP integrado para monitoramento e controle remoto:

1. Abra **Configurações - [Servidor HTTP](#)**.
2. Ative **Ativar servidor**.
3. Defina a **Porta**.
4. Opcionalmente ative a **Autorização** para segurança.

## Usando Múltiplas Estações de Rádio

O Player suporta a execução de múltiplas instâncias para diferentes estações de rádio usando perfis. Cada perfil tem suas próprias configurações, listas de reprodução e configuração.

### Gerenciador de Perfis

1. Abra o Gerenciador de Perfis pelo menu **Ferramentas - [Gerenciador de Perfis](#)**.
2. Crie um novo perfil usando o botão **Criar**.
3. Cada perfil armazena suas próprias configurações, listas de reprodução e histórico de reprodução.
4. Alterne entre perfis no Gerenciador de Perfis.

### Iniciando com um Perfil

Use o parâmetro de linha de comando /Data=Pasta\_do\_Perfil para iniciar com um perfil específico. Crie atalhos separados para diferentes estações com diferentes parâmetros /Data.  
Exemplo: Player.exe /Data=C:\Estacao1 e Player.exe /Data=C:\Estacao2.

### Configuração de Dispositivo de Áudio

Cada instância precisa de seu próprio dispositivo de áudio para evitar conflitos.

1. Vá para **Configurações - Reprodução - Dispositivos**.
2. Defina um **Dispositivo principal** diferente para cada instância de estação.
3. Você também pode configurar dispositivos separados para **Jingles, Fones de ouvido e Reprodução alternativa**.

### Dicas

Use portas diferentes para o Servidor HTTP em cada instância. Configure configurações de notificação por e-mail separadas por perfil. Cada perfil pode ter seus próprios atalhos de teclas de atalho.

## Importando Listas de Reprodução de Outros Programas

O Player pode importar listas de reprodução de outros softwares de transmissão, incluindo PowerGold, Digiton, DJinn e seu próprio formato.

### Assistente de Importação

1. Abra o Assistente de Importação pelo menu **Arquivo - Importar listas de reprodução** ou pelo painel **Listas de reprodução**.
2. Selecione o formato de origem: RADIO Player, PowerGold, Digiton, DJinn.
3. Selecione o arquivo ou diretório de origem.
4. Configure as opções de mapeamento de importação.
5. Execute a importação.

### Importação Automática

Configure a importação automática em **Configurações - Listas de reprodução - Importar**.

1. **Importação automática por horário** - importa listas de reprodução em horários programados.
2. **Importação automática por alteração de diretório** - importa quando os arquivos no diretório especificado mudam.
3. Defina o **Atraso** antes do início da importação.
4. Use o parâmetro de linha de comando /Autoimport para acionar a importação na inicialização.

### Substituição Automática de Caminho

Configure a substituição automática de caminho em **Configurações - Listas de reprodução - Importar - Substituição automática de caminho**. Isso é útil quando os caminhos de arquivo diferem entre o sistema de origem e o Player.

Adicione regras para substituir automaticamente prefixos de caminho durante a importação. Bra exemplo, substitua "D:\Music\" por "E:\Audio\" se os arquivos foram movidos.

### Dicas de Importação

Teste a importação com uma lista de reprodução pequena primeiro. Verifique se os caminhos de arquivo estão corretos após a importação. Use a substituição automática de caminho se os arquivos estiverem armazenados em locais diferentes.

## Controle Remoto

O Player suporta controle remoto através do servidor HTTP integrado e parâmetros de linha de comando.

### Servidor HTTP

1. Abra [Configurações - Servidor HTTP](#).
2. Ative **Ativar servidor**.
3. Defina a **Porta** (porta padrão ou número de porta personalizado).
4. Opcionalmente ative a **Autorização** e defina login/senha para segurança.
5. Acesse a interface do Player de qualquer navegador na rede via `http://ip-do-computador:porta`.
6. Ative o **Processamento de modelos** para uma interface web personalizável.

### Área de Trabalho Remota

Use a Área de Trabalho Remota padrão do Windows (RDP) ou ferramentas de terceiros (TeamViewer, AnyDesk) para acesso remoto completo.

O Player funciona normalmente em uma sessão de área de trabalho remota.

Certifique-se de que o dispositivo de áudio esteja disponível na sessão remota (pode ser necessário configurar o redirecionamento de áudio RDP).

### Parâmetros de Linha de Comando

`/Data=Pasta` - especifica a pasta de dados do perfil.

`/Autoimport` - aciona a importação automática de listas de reprodução na inicialização.

Estes podem ser usados em scripts e tarefas agendadas para automação.

### Mensagens por E-mail

Configure as notificações em [Configurações - Mensagens por E-mail](#).

Configure notificações por e-mail para eventos importantes.

Configure as definições SMTP em **Configurações - Mensagens por E-mail - Preferências de E-mail**.

Receba alertas sobre erros de reprodução, perda de sinal e outros eventos.

## Menu

### Menu Arquivo

**Iniciar gerenciador de perfis**

Iniciar o [Gerenciador de Perfis](#).

**Reiniciar (F11)**

Reiniciar o programa.

**Sair (Alt F4)**

Sair do programa.

### Menu Ferramentas

**Mini Base (F2)**

Abrir o Mini-Banco de Dados para armazenar arquivos.

**Executar o Mini Explorer (F3)**

O programa Mini Explorer é iniciado.

**Iniciar Explorer (Shift F3)**

O Windows Explorer é iniciado.

**Atualizar lista das listas atuais (F5)**

Atualiza as listas de playlists pendentes de acordo com as configurações de [download de playlists](#).

Os status das playlists pendentes atuais não são redefinidos.

Com o comando **Shift+F5** todas as playlists atuais são excluídas e baixadas novamente; os status de todas as playlists serão redefinidos e reinícios de playlists recentes são possíveis.

**Importar playlists (F6)**

Iniciar [Importar playlists](#).

**Auto-importar playlists (Shift + F6)**

Iniciar [auto-importar playlists](#)

**Vista compacta (F7)**

Exibir apenas a barra de reprodução sem exibir os painéis inferiores.

**Janela de início de jingles (F8)**

Uma janela para iniciar jingles é aberta, a partir da qual você pode iniciá-los.

**Configurações (F9)**

Janela [Configurações do programa](#).

### Menu Ajuda

**Conteúdo (Shift+F1)**

Executar o sistema de ajuda do RADIO Player Pro.

---

**Configurações de inicialização**

Seção de ajuda [Configurações de inicialização](#).

### Perguntas frequentes

Seção de ajuda [Perguntas frequentes](#).

## Menu Sobre o programa

### Página inicial

Abre a [página](#) inicial online **na Internet**.

### Página de suporte

Abre a [página](#) de suporte na Internet.

### Enviar - E-mail

Use este item para receber ajuda por e-mail.

---

### Solicitação de ativação

Exibe uma janela com o formulário de registro necessário para registrar o programa.

### Carregar chave de registro

Use esta opção se desejar baixar a chave de registro.

### Informações de licença

Informações sobre a aquisição de uma licença.

---

### O que há de novo?

A janela da lista das principais alterações no programa por versão.

### Verificar atualizações

Se você tiver acesso à Internet, o programa informará se há uma versão mais recente no site oficial.

---

### Versão

Exibe uma janela com informações sobre a licença adquirida e informações sobre a versão do programa.

## Painéis

### Player

#### Fila de reprodução

Todos os arquivos destinados à reprodução atual são exibidos na fila de arquivos atual na ordem em que serão reproduzidos. Ao alterar a ordem dos arquivos na lista, a ordem de reprodução também será alterada.

Mais informações sobre como editar a lista de arquivos na seção [Lista de arquivos](#).



#### Próximo arquivo

Exibe o nome e a duração do próximo arquivo na fila de reprodução.



#### Arquivo no ar

Exibe o nome e a duração do arquivo em reprodução no ar.



#### Autojingles

Exibe o nome da lista de reprodução de autojingles atual.



#### Retransmissão

Exibe o nome da lista de reprodução de retransmissão atual.

#### Listas de reprodução

Exibição do nome das listas de reprodução atuais que estão aguardando para ser reproduzidas, dentro do período de carregamento, que pode ser definido na seção [Configurações - Modo de operação do programa](#).

### Listas de Reprodução

#### Listas de reprodução

A seção serve para exibir e editar listas de reprodução, bem como para iniciá-las manualmente.

Saiba mais sobre como editar a lista de listas de reprodução na seção [Lista de listas de reprodução](#).

#### Arquivos

A seção serve para exibir e editar listas de arquivos das listas de reprodução.

Mais informações sobre como editar a lista de arquivos na seção [lista de arquivos](#).

Entre as listas há botões adicionais para simplificar a edição da lista de arquivos nas listas de reprodução.



#### Salvar arquivos em uma nova lista de reprodução e mostrar janela de propriedades

Permite criar e depois modificar uma nova lista de reprodução contendo esta lista de arquivos.



#### Salvar arquivos na lista de reprodução selecionada

Permite substituir a lista de arquivos na lista de reprodução selecionada pela lista de arquivos à direita, sem exibir a janela de propriedades da lista de reprodução.



### Salvar alterações automaticamente

Quando a opção está ativada, todas as alterações à direita são salvas automaticamente na lista de reprodução selecionada à esquerda.

## Jingles

A aba Jingles é usada para exibir e editar jingles.

Os jingles atribuídos a determinadas teclas são acionados pressionando o botão correspondente no teclado.

As configurações de reprodução de jingles estão localizadas em [Configurações - Jingles](#).

### Listas



#### Adicionar lista

Adicionando uma lista.



#### Excluir lista

Excluir a lista selecionada.



#### Editar lista

Alterar o nome da lista selecionada.



#### Mover para baixo

Mover a lista selecionada para a posição inferior.



#### Mover para cima

Mover a lista selecionada para a posição superior.

### Jingles



#### Adicionar jingle

Adicionando um jingle. Abre a [janela de propriedades do jingle](#).



#### Excluir jingle

Remover o jingle da lista.



#### Limpar lista

Limpar a lista de jingles.



#### Editar jingle

Editar as propriedades do jingle. Abre a [janela de propriedades do jingle](#).



#### Fones de ouvido

Ouvir o jingle selecionado.



### Iniciar jingle

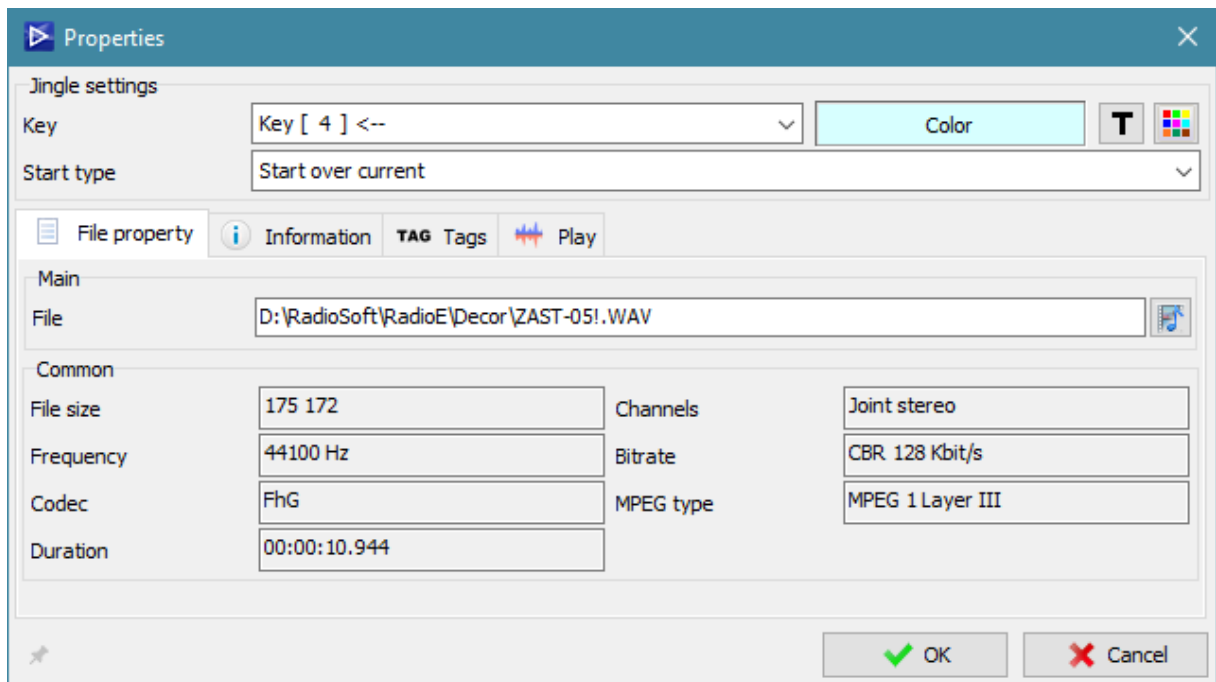
Executar o jingle selecionado com suas configurações.



### Janela de início de jingles

Exibir a janela de início de jingles.

## Propriedades do Jingle



### Tecla

Atribui uma tecla para iniciar o jingle.

### Tipo de início

Determinação do método de início:

### Cor

Cor de fundo e fonte do jingle quando exibido na lista

### Propriedades do arquivo

Editáveis para todas as [propriedades do arquivo](#).

## Arquivo

A aba Arquivo é usada para exibir listas de arquivos reproduzidos, arquivos não reproduzidos e eventos do programa.

Para criar relatórios de impressão, você pode usar o utilitário gratuito RADIO Reporter Pro, que pode ser baixado em [nosso site](#).

# Configurações

A janela de configurações destina-se à alteração das configurações do programa.

Para obter ajuda sobre a seção de configurações desejada, selecione-a na árvore de tópicos de ajuda.

## Programa

### ☒ **Iniciar programa com o Windows**

Inicialização do programa quando o sistema operacional é iniciado.

### ☒ **Sem confirmação ao sair**

Com a opção ativada, ao sair do programa, a janela de confirmação não será exibida.

### ☒ **Minimizar ao fechar**

Ao fechar o programa pelo ícone de "x" da janela, o programa será minimizado.  
Para fechar, use o menu "Arquivo"

### ☒ **Verificar atualizações do programa automaticamente**

Com a opção ativada, o programa monitora o lançamento de novas versões.

## Exibir como

### ☒ **Como botão na barra de tarefas**

Ao minimizar, a janela do programa será minimizada como um botão padrão.

### ☒ **Como ícone na área de notificação**

Ao minimizar, a janela do programa será minimizada como ícone na área de notificação.

### ☒ **Сворачивать при запуске**

Запускать программу в свёрнутом состоянии (в трей или панель задач).

## Pasta inicial do explorador

Especifique o caminho para abrir o explorador.

## Depuração

### ☒ **Habilitar depuração**

Ativa o registro de informações de depuração para suporte técnico no diretório Debug.

## Visualizar

### **Nome da estação**

Ativar/desativar a exibição do nome da estação de rádio no painel central da janela principal do programa.

### **Texto do cabeçalho**

Altere o texto do título do programa. Ao digitar texto, o título será substituído pelo texto digitado.  
Você pode usar isso para não confundir vários programas em execução.

### ☒ **Mostrar estado atual e arquivo**

Ativar/desativar a exibição do nome do arquivo e do status de reprodução no título do programa.

### ☒ **Player**

Mostrar a guia "Player" na janela principal do programa.

☒ **Listas de reprodução**

Mostrar a guia "Listas de reprodução" na janela principal do programa.

☒ **Jingles**

Mostrar a guia "Jingles" na janela principal do programa.

☒ **Arquivo**

Mostrar a guia "Arquivo" na janela principal do programa.

☒ **Cabeçalhos de lista**

Mostrar os cabeçalhos das colunas nas listas de arquivos do player, das listas de reprodução e do arquivo.

☒ **Barra de status no player**

Mostrar a barra de status (linha de informações) na parte inferior da guia "Player".

☒ **Painel de arquivos nas listas de reprodução**

Mostrar o painel com a lista de arquivos na parte inferior da guia "Listas de reprodução".

### Precisão de tempo

12:34:56 - +

**Visualizar**

A precisão do tempo para exibição em listas e campos de informação. Os cálculos usam apenas valores exatos sem arredondamento.

12:34:56 - +

**Editar**

Precisão de tempo para exibição nos campos de entrada de tempo.

### Barra de tempo

☒ **Mostrar painel de tempo estimado**

Exibe a contagem regressiva até o horário especificado.

Defina o horário clicando no painel à esquerda da barra de relógio do programa.

☒ **Mostrar segundo painel de tempo**

Exibe um painel de tempo adicional.

Abc

**Rótulo principal**

Rótulo para o tempo principal

123 - +

**Deslocamento básico (hora)**

Deslocamento de tempo em horas em relação ao principal

Abc

**Rótulo secundário**

Rótulo para o tempo adicional

Abc

**Delta do segundo tempo (hora)**

Deslocamento em horas do segundo fuso horário exibido ao lado do principal.

### Adicional

#### Listas de arquivos

☒ **Selecionar arquivos adicionados às listas de arquivos**

Se você ativar a seleção, os arquivos adicionados às listas de arquivos serão destacados.

☒ **Adicionar arquivos ao final da lista em operações de Arrastar e Soltar**

Quando a opção está ativada, os arquivos nas listas de arquivos ao serem arrastados (Drag&Drop) de um programa externo (por exemplo, o Explorer) serão adicionados ao final da lista. Com a opção desativada, os arquivos são inseridos no local da lista onde o botão do mouse foi liberado.

☒ **Usar lixeira ao excluir arquivos**

Ativa/desativa o uso da Lixeira do Windows para excluir arquivos do [Player](#).

#### Player

☒ **Alterar posição de reprodução com um clique**

Ao ativar esta opção, a posição do arquivo atual pode ser alterada com um único clique no diagrama; com a opção desativada, a posição é alterada com duplo clique

☒ **Salvar lista de arquivos ao sair**

Ativa/desativa o salvamento da fila de arquivos atual ao sair do programa.  
Os arquivos salvos serão restaurados na próxima vez que o programa for iniciado.

☒ **Destacar arquivo em reprodução atual**

Ativa/desativa o destaque do arquivo atual no [Player](#).

☒ **Selecionar próximo arquivo após parar**

Ativa/desativa a seleção do arquivo seguinte ao atual no [Player](#) após a reprodução ser interrompida.

☒ **Não exibir janela de PAUSA após marca de parada**

Ativa/desativa a exibição da janela "PAUSA" para arquivos com a marca Parar-Pausar.

☒ **Preservar grupo de arquivos indivisível ao iniciar playlists e jingles**

Com a opção ativada, os arquivos marcados como indivisíveis serão reproduzidos até o fim, independentemente da forma como a playlist é iniciada.

☒ **Pausar se o arquivo contiver apenas texto do locutor**

Se o arquivo de música para o locutor não estiver especificado, o texto da narração será exibido e a reprodução será pausada

☒ **Usar horário de início da lista de reprodução para exibir horário de início do arquivo**

Usar o horário de início da lista de reprodução para exibir o horário de início durante a reprodução.

#### Exclusão automática de arquivos reproduzidos

☒ **Excluir arquivos da fila atual ao iniciar playlist se o status for "PARADO"**

Quando a playlist inicia, se a reprodução estiver parada, todos os arquivos serão excluídos do player.

☒ **Excluir automaticamente arquivos reproduzidos**

Ativa/desativa o modo de exclusão automática após a reprodução no [Player](#).

☒ **Excluir os arquivos do disco (ATENÇÃO!!!)**

Ativa/desativa o modo de exclusão automática dos arquivos do DISCO após a reprodução.

**ATENÇÃO!!! Se você excluir sem usar a Lixeira, não será possível restaurar o arquivo!**

Abc

**Número de arquivos reproduzidos antes da exclusão**

O número de arquivos reproduzidos que permanecem disponíveis antes de serem excluídos automaticamente do player.

## Teclas de atalho

A configuração de atalhos para as principais funções do programa permite definir teclas de atalho para os principais botões de controle de reprodução.

☒ **Teclas de atalho globais**

Os botões funcionam com a janela do programa inativa.

☒ **Usar com a tecla Win**

Os botões funcionam somente em conjunto com a tecla Win.

### Teclas

- Iniciar a lista de reprodução mais próxima;
- Iniciar reprodução;
- Pausar/continuar;
- Parar reprodução (Imediatamente);
- Parar reprodução (Suavemente);
- Ir para a música anterior;
- Ir para a próxima música;
- Ir para outro tipo de arquivo;
- Parar o arquivo que está sendo reproduzido na sobreposição.

Abc

**Iniciar lista de reprodução mais próxima (por horário)**

Tecla de atalho para iniciar a reprodução considerando o horário de início da lista de reprodução.

Abc

**Iniciar reprodução**

Tecla de atalho para iniciar a reprodução do arquivo atual.

Abc

**Pausar/retomar**

Tecla de atalho para pausar a reprodução.

Abc

**Parar reprodução (imediatamente)**

Tecla de atalho para parar a reprodução imediatamente.

Abc

**Parar reprodução (suavemente)**

Tecla de atalho para parar com diminuição gradual do volume (fade).

Abc

**Arquivo anterior**

Tecla de atalho para ir ao arquivo anterior da lista.

Abc

**Próximo arquivo**

Tecla de atalho para ir ao próximo arquivo da lista.

Abc

### Próxima lista de reprodução

Tecla de atalho para ir à próxima lista de reprodução.

Abc

### Parar liner

Tecla de atalho para parar a reprodução de um liner (arquivo reproduzido sobre a transmissão).

## Depuração

O modo de depuração foi projetado para obter informações adicionais sobre um erro ocorrido para envio ao desenvolvedor.

Não é recomendável ativar a depuração no modo de operação normal.

Se ocorrer um erro, o programa oferecerá a opção de ativar a depuração nas configurações e uma opção adicional, se necessário.

### ☒ Ativar depuração

Ativar/Desativar a exibição de informações de depuração nas janelas de erro.

### ☒ Depurar temporizadores

Ativar depuração para procedimentos de temporizador

### ☒ Depurar threads

Ativar depuração para procedimentos executados em threads

### ☒ Restaurar opções de depuração ao reiniciar o aplicativo

Se o parâmetro estiver desativado, após reiniciar o programa o modo de depuração será desligado

## Opções de linha de comando

Três opções são suportadas para iniciar um aplicativo com depuração ativada.

**/Debug** - Ativar depuração

**/DebugTimers** - Ativar depuração de temporizadores.

**/DebugThreads** - Ativar depuração de threads.

**Exemplo:** *Application.exe /Debug*

## Reprodução

### Tipos de arquivo

Especifique os tipos de arquivos separados por ponto-e-vírgula que serão reconhecidos pelo programa como musicais ou de texto. Outros tipos não serão adicionados às listas de reprodução.

A lista de extensões padrão:

Para música: \*.aac;\*.ac3;\*.aiff;\*.ape;\*.flac;\*.mp3;\*.ogg;\*.wav;\*.wma

Para texto: \*.txt;\*.doc;\*.rtf

### Usar codecs DirectShow para reproduzir os seguintes tipos de arquivo

Especifica os tipos de arquivo separados por ponto-e-vírgula que serão reproduzidos somente através dos codecs DirectShow instalados no sistema; os demais tipos suportados pelo programa serão reproduzidos pelo player integrado.

Se você especificar \*.\* então todos os arquivos serão reproduzidos usando apenas codecs DirectShow.

### Reprodução

### Tamanho do buffer de reprodução (seg)

Define o tamanho do buffer de reprodução em segundos.

Ao aumentar o tamanho, o arquivo demora mais para iniciar, mas a estabilidade melhora. Braém nem sempre é o caso.

### Prioridade (1-7).

Prioridade de reprodução: 1 - a mais baixa, 7 - a mais alta.

### Configurar processadores.

A capacidade de selecionar os processadores que o programa utilizará.

### ☒ Usar DirectX para reproduzir arquivos

Para reprodução, serão usados apenas os codecs DirectShow instalados, em vez do player integrado.

Se você desativar a opção, será utilizado o player integrado, que não requer a instalação de codecs.

## Dispositivos

### Principal

Usado para reproduzir arquivos do [Player](#).

### Liners (Sobre os arquivos)

Usado para reproduzir jingles cujas propriedades de início estão definidas como "Executar Sobre".

### Fones de ouvido

Usado para reproduzir arquivos quando a janela de Monitoramento é iniciada.

### ☒ Reprodução alternada em dois dispositivos.

Ativa/desativa a reprodução de arquivos em dois dispositivos com alternância entre o dispositivo principal e o adicional.

O primeiro arquivo será reproduzido no primeiro dispositivo, o segundo no segundo, o terceiro novamente no primeiro, e assim por diante.

### Secundário

Usado como dispositivo opcional para reproduzir arquivos do [Player](#) quando o modo de operação em dois dispositivos está ativado.

## Pré-carregamento

### Listas de reprodução atuais

123 - +

#### Período de carregamento (min)

Indica a duração do período em minutos que carregará as listas de reprodução em espera, contada a partir do momento em que o download foi iniciado.

Definir um valor grande aumentará o número de listas de reprodução pendentes. Um valor menor que a taxa de atualização pode causar problemas no carregamento das listas de reprodução atuais.

123 - +

#### Tempo de recarregamento (min)

O tempo no qual novas listas de reprodução em espera para reprodução serão baixadas para a lista.

### Pré-carregamento antes da reprodução

123 - +

#### Listas de reprodução (seg)

O tempo com antecedência no qual a próxima lista de reprodução será carregada no [Player](#).

123 - +

#### Arquivos (seg)

O tempo com antecedência no qual o próximo arquivo será carregado no player. Isso reduzirá o tempo de início da reprodução.

## Plugins

O programa suporta processamento de áudio usando várias bibliotecas de processamento de áudio, bem como processamento de som separado tanto para o éter próprio quanto para o retransmitido. Se um plug-in for usado para o processamento tanto do éter quanto da retransmissão, durante a transmissão própria o processamento da retransmissão pelo plugin será interrompido. O mesmo plugin só pode ser adicionado uma vez.

### Pasta dos plugins DSP

Especifique a pasta onde os plugins Winamp estão localizados.

*Bra exemplo, c:\Program Files (x86)\Winamp\Plugins*

#### ☒ Desativar todos os plugins

Desativar o processamento de som por todos os plug-ins

### Lista de plugins

Para processamento, os plugins são usados sequencialmente de cima para baixo.



#### Adicionar plugin

Permite adicionar um novo plugin à lista. [Janela de Propriedades do Plugin de Processamento de Som](#).



#### Desinstalar plugin

Remove os plugins selecionados



#### Propriedades do plugin

Permite alterar as propriedades do plugin. [Janela de Propriedades do Plugin de Processamento de Som](#).



#### Configurações do plug-in

A janela de configurações do plugin é exibida, se suportado pelo plugin.



#### Mover para baixo

Move o plugin para baixo.



#### Mover para cima

Move o plugin para cima.



#### Reiniciar todos os plug-ins

O funcionamento de todos os plug-ins será encerrado e os plug-ins serão iniciados novamente.

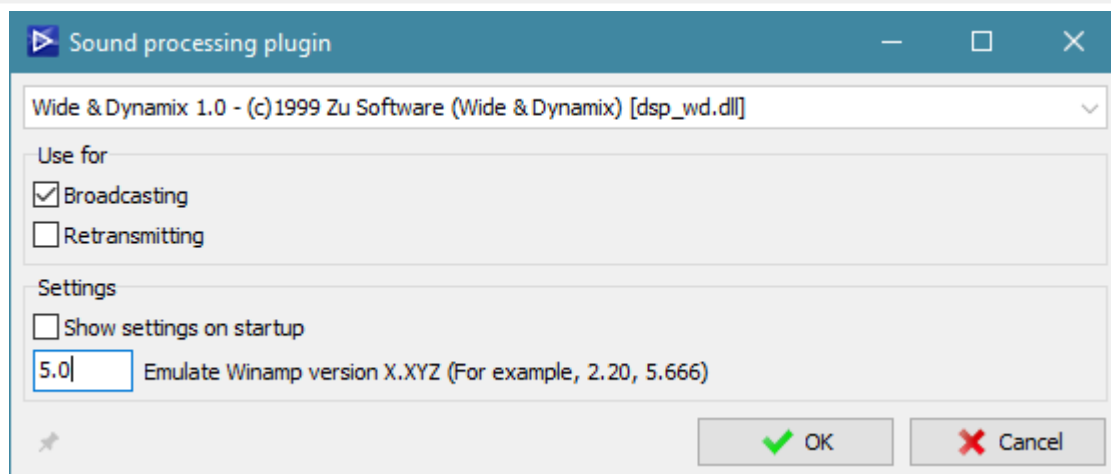


#### Fechar todos os plugins DSP

## Configurações

O funcionamento de todos os plug-ins será encerrado

### Plugin de processamento de som



Configuração dos parâmetros do plugin para processamento de som.

#### Usar para

☒ **Transmissão**

Plugin processa o seu éter

☒ **Retransmissão**

Processamento de retransmissão pelo plug-in

#### Configurações

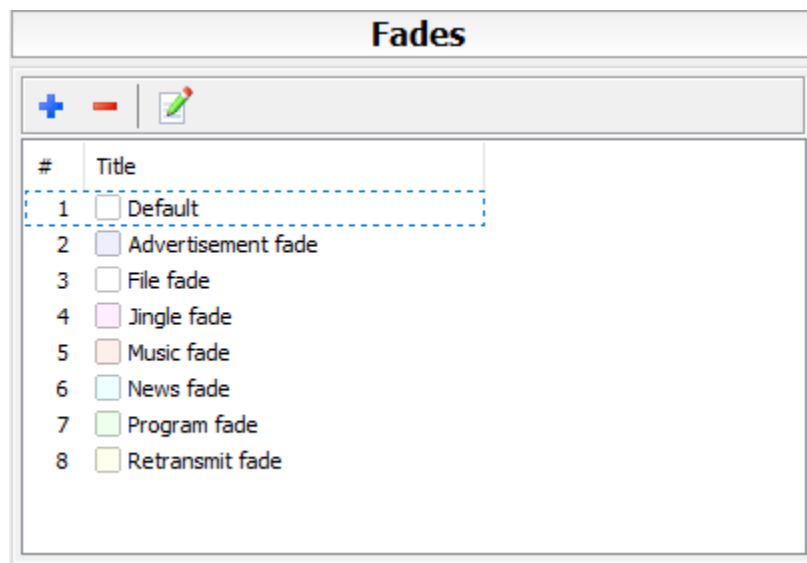
☒ **Mostrar configurações na inicialização**

Ao executar o plug-in, a janela de configuração é exibida automaticamente.  
Alguns plugins requerem a exibição da janela de configurações para funcionar.

**Emular versão Winamp X.XYZ (Bra exemplo, 2.20, 5.666)**

Alguns plugins verificarão a versão do Winamp para funcionar.

## Fades



### Adicionar tipo

Permite criar um novo tipo de fade e especificar as configurações apropriadas. Abre a [janela de propriedades do tipo](#).



### Remover tipo

Exclui os tipos de fade selecionados. Exceto o tipo "Padrão".



### Propriedades do tipo

Permite alterar as propriedades de um tipo. Abre a [janela de propriedades do tipo](#).

### Lista de fades

Lista de configurações de fades. Cada fade define os parâmetros de aumento e diminuição gradual do volume.

### ☒ Cor de fundo

Permitir o uso de uma cor de fundo individual para os fades na lista.

### ☒ Ignorar marca de Mix Inicial para Fade Inicial

Ignorar a marca "Mix Inicial" para o fade inicial quando as configurações pessoais de fade são aplicadas.

## Crossfades

Crossfades projetados para corrigir fades entre [tipos de arquivo](#) ou tipos de fades. As configurações são usadas quando, durante a reprodução, aparecem os arquivos dos dois tipos especificados nas configurações de crossfade.

### Crossfades por tipo de arquivo

Lista de configurações de crossfade associadas a tipos de arquivo.

### Crossfades por tipo de fade

## Configurações

Lista de configurações de crossfade associadas a tipos de fade.



### Adicionar crossfade

Permite criar um novo tipo de crossfade e especificar as configurações apropriadas. Abre a [janela de propriedades do crossfade](#).



### Excluir crossfade

Exclui os crossfades selecionados.



### Remover todos

Remove todos os crossfades.



### Propriedades do crossfade

Permite alterar as propriedades do crossfade. Abre a [janela de propriedades do crossfade](#).

## Propriedades do Crossfade

Para a configuração, são indicados os tipos do primeiro (em reprodução) e do segundo (próximo) arquivos.

São especificadas as condições para substituição dos fades quando os arquivos dos tipos especificados são encontrados.

## Substituir para o segundo tipo



### Fade de entrada

O valor do fade inicial do primeiro arquivo será substituído pelos valores especificados.

### Substituir para o primeiro tipo

☒ **Fade de saída**

O valor do fade final do primeiro arquivo será substituído pelos valores especificados.

☒ **Fade manual**

Os valores do fade forçado do primeiro arquivo serão substituídos pelos valores especificados.

## Tags

☒ **Usar tempo do nome do arquivo [HH: MM: SS]**

Com a configuração ativada, é possível determinar a duração do arquivo a partir do seu nome. O tempo deve ser adicionado no formato [HH: MM: SS].

*Exemplo: "Musica [00:03:45]. mp3"*

### Arquivo adicionado à lista

☒ **Carregar informações do arquivo (duração, bitrate etc.)**

Ao adicionar arquivos à lista a partir do disco, suas características e duração de reprodução serão determinadas automaticamente.

☒ **Carregar tags**

Ao adicionar arquivos do disco à lista, as informações da tag do arquivo serão carregadas automaticamente.

☒ **Carregar forma de onda**

Ao adicionar arquivos do disco à lista de arquivos, o gráfico de forma de onda será carregado automaticamente.

A operação consome muitos recursos, portanto, antes de ativar, certifique-se de que tais ações não afetam o som e o funcionamento do programa.

☒ **Definir automaticamente fades de início e fim**

Ao adicionar arquivos do disco à lista, o início e o fim serão determinados automaticamente de acordo com as configurações do detector de silêncio nas [propriedades de fade](#).

### Arquivo reproduzido

☒ **Carregar parâmetros do arquivo (na reprodução)**

Carregar os parâmetros do arquivo (duração, bitrate, etc.) quando a reprodução começar.

☒ **Carregar tags (na reprodução)**

Carregar as tags do arquivo quando a reprodução começar.

☒ **Carregar forma de onda**

Durante a reprodução dos arquivos, o gráfico de forma de onda será carregado e exibido automaticamente.

A operação consome muitos recursos, portanto, antes de ativar, certifique-se de que tais ações não afetam o som e o funcionamento do programa.

☒ **Detectar início e fim do som por silêncio (na reprodução)**

Detectar o início e o fim do som por silêncio (TrimFade) quando a reprodução começar.

### Tags (ID3, etc.)

### ☒ Usar informações do arquivo

Permite utilizar dados sobre uma obra musical (Artista, Título, Álbum, etc.) armazenados na tag.

### ☒ Usar configurações de fade

Permite utilizar as configurações de fade armazenadas nas tags do arquivo. Você pode salvar as configurações na janela de propriedades do arquivo. As configurações são armazenadas no formato para RADIO Player Pro.

### ☒ Preservar data de criação do arquivo ao salvar tags

Ao alterar as tags na janela de propriedades do arquivo, a data de criação do arquivo não será alterada.

### ☒ Armazenar waveform em cache no disco (economiza memória)

Quando ativado, as formas de onda são armazenadas em um cache em disco em vez da memória RAM, o que reduz o consumo de memória do programa. As entradas de cache não utilizadas são removidas automaticamente após 24 horas.

## Bases musicais

A conexão com bancos de dados musicais permite baixar automaticamente diversas configurações de arquivos ao adicioná-los à lista.

### Carregar informações das bases musicais

Especifique as fontes das quais o download de dados estará disponível.

### Configuração de conexão

A conexão com o RADIO Base Pro permite baixar automaticamente diversas configurações de arquivos do banco de dados ao adicioná-los à lista.

Selecione o banco de dados RADIO Base Pro na lista.

Para configurar a conexão com o MySQL, clique em "Configurar MySQL" e insira os parâmetros de conexão ao MySQL.

### ☒ Usar informações do arquivo

Permite utilizar dados sobre uma obra musical (Artista, Título, Álbum, etc.) armazenados no banco de dados.

### ☒ Usar configurações de fade

Permite carregar as configurações de fade do banco de dados.

### ☒ Não alterar configurações de fade pessoais

Com esta opção ativada, os dados de fade serão carregados da base somente se o arquivo na lista de reprodução não tiver um Fade Pessoal definido.

### ☒ Pesquisar pelo caminho completo do arquivo

Os dados serão carregados somente se houver um arquivo no banco de dados com o caminho completo exato.

Se a opção estiver desativada, a pesquisa será feita primeiro pelo caminho completo e, se o arquivo não for encontrado, pelo nome do arquivo sem o diretório.

## Controle do Mixer

### Mixer Control

**Mixer state**

☒ Restore system mixer settings on start

☒ Restore system mixer settings on exit

Save

Restore

Clear saved

Options

☐ Mixer buttons

+
-
X
P

| # | Title     | Device                                                          |
|---|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| 1 | Microfone | Realtek High Definition Audio \[Playback] \Realtek Digital Outp |
| 2 | Line In   | Realtek High Definition Audio \[Playback] \Realtek Digital Outp |

### ☒ Restaurar configurações do mixer do sistema ao iniciar

Ativar/desativar a restauração das configurações do mixer do sistema quando o programa é iniciado.



#### Salvar

Salvar o estado atual do mixer do sistema como estado de referência a ser restaurado na inicialização.



#### Restaurar

Restaurar o estado do mixer do sistema salvo anteriormente (aplicado na inicialização).



#### Limpar salvos

Limpar o estado do mixer salvo para restauração na inicialização.



#### Opções

Abrir a caixa de diálogo de configurações do mixer (aplicadas na inicialização do programa).

### ☒ Restaurar configurações do mixer do sistema ao sair

Ativar/desativar a restauração das configurações do mixer do sistema ao sair do programa.



#### Salvar

Salvar o estado atual do mixer do sistema para restauração ao sair.



#### Restaurar

Restaurar o estado salvo do mixer do sistema (aplicado ao sair).



#### Limpar salvos

Limpar o estado do mixer salvo para restauração ao sair.



### Opções

Abrir a caixa de diálogo de configurações do mixer (aplicadas ao sair do programa).



### Botões do mixer

Ativar/desativar a exibição de botões para controlar as entradas do mixer do sistema na janela principal do programa.

É possível usar vários botões.

### Lista de botões de controle do mixer

Lista de botões de controle do mixer do sistema exibidos na interface do programa.



### Adicionar

Permite criar um novo botão. Abre a [janela de propriedades do botão do mixer](#).



### Remover

Remove os botões selecionados.



### Remover todos

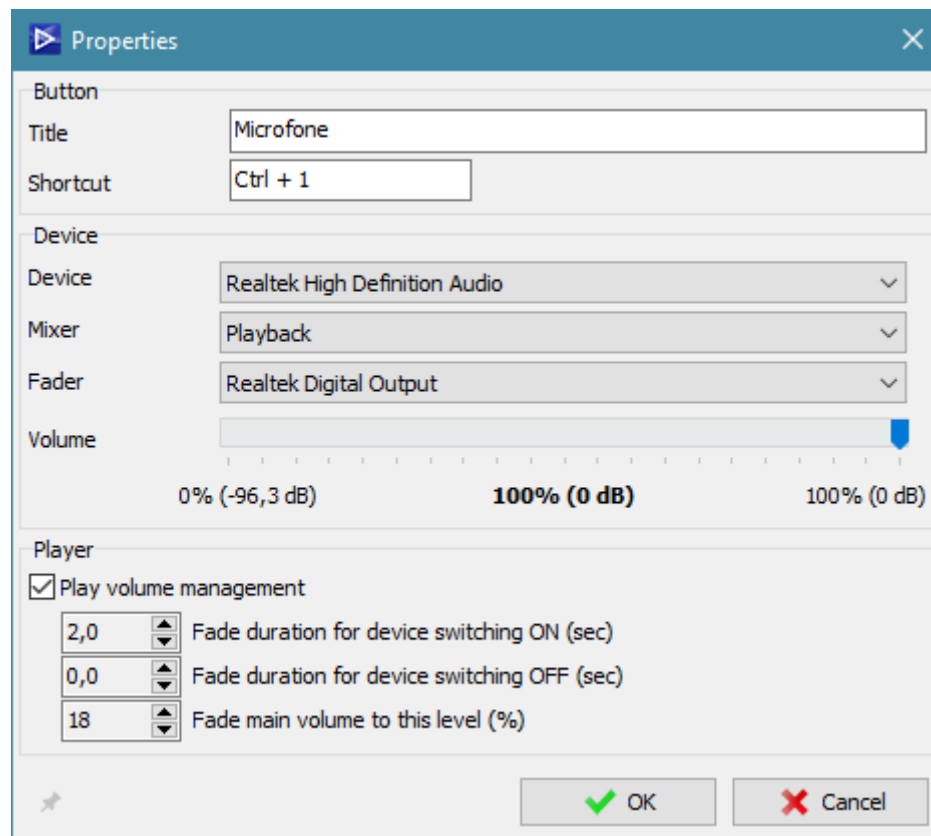
Remove todos os botões.



### Propriedades

Permite alterar as propriedades de um botão. Abre a [janela de propriedades do botão do mixer](#).

## Propriedades do Botão do Mixer



### Botão

#### Título

O texto exibido no botão.

#### Atalho

O atalho que, ao ser pressionado, ativa/desativa o botão.

### Dispositivo

#### Dispositivo, Mixer, Fader

Especifique qual entrada de qual placa de som deseja atribuir ao controle do botão.

#### Volume

O volume máximo do microfone.

### Player

Ajusta o controle de volume durante a reprodução ao pressionar o botão.

#### ☒ Controle de volume de reprodução

Ativa/desativa o controle do volume de reprodução.

### **Princípio de funcionamento.**

Ligar - primeiro o volume da música em reprodução diminui e depois o dispositivo é ligado.

Desligar - primeiro o dispositivo é desligado e depois o volume da música volta ao nível original.

#### **Duração do fade ao LIGAR o dispositivo (s)**

Tempo de redução do volume do arquivo em reprodução ou da retransmissão ao pressionar o botão. Primeiro o volume diminui, depois o dispositivo é ligado.

#### **Duração do fade ao DESLIGAR o dispositivo (s)**

O tempo para restaurar o volume do arquivo de som ou da retransmissão ao soltar o botão. Primeiro o dispositivo é desligado, depois o volume aumenta.

#### **Reduzir volume principal a este nível (%)**

O nível ao qual o volume da música em reprodução ou da retransmissão será reduzido quando o dispositivo for ligado.

## Jingles

### ☒ **Exibir janela de início de jingles após iniciar o programa**

Ao iniciar o Player, será exibida a [Janela de início de jingles](#).

### ☒ **Manter janela de início de jingles no topo**

Quando a opção está ativada, a janela de início de jingles ficará sobre as outras janelas do programa.

### ☒ **Fechar janela de início após iniciar jingle**

Quando esta opção está ativada, ao iniciar o jingle pela "janela de início", a janela será fechada. Caso contrário, a janela permanecerá na tela.

### ☒ **Ativar início de jingles pela janela principal**

Com a opção ativada, é possível iniciar jingles pelo [Player](#) e pela aba [Jingles](#) pressionando o botão do jingle.

Se a opção estiver desativada, os jingles só podem ser iniciados pela [janela de início de jingles](#) (F8).

### ☒ **Não limpar a fila de reprodução ao iniciar jingle (se não houver reprodução)**

Se esta opção estiver ativada, a fila atual não será limpa ao iniciar o jingle quando não houver reprodução.

### ☒ **Desativar reprodução simultânea de mais de um liner**

Quando a opção está ativada, um jingle "sobre" interromperá o som do jingle anterior que está sendo executado por cima.

## Retransmissão

### ☒ **Usar retransmissão**

Ativar/desativar o modo de retransmissão.

Habilita a criação de listas de reprodução de retransmissão.

### ☒ **Iniciar retransmissão automaticamente**

Ativar/desativar a reinicialização automática da retransmissão quando o programa é iniciado.

### **Dispositivo de reprodução**

Dispositivo para saída de áudio da retransmissão.

Usado para retransmissão de dois tipos: "Escutar o dispositivo" e "Streaming".

### Buffer de reprodução

Define o tamanho do buffer em segundos.

### Dispositivo de captura

Dispositivo de áudio para capturar o sinal de entrada durante a retransmissão.

### Tamanho do buffer de gravação (seg)

Tamanho do buffer de captura em segundos. Aumente o valor se houver problemas de qualidade na captura do sinal.

### Transmissão reserva

O modo "Reserva" é utilizado no momento em que o nível do sinal retransmitido fica abaixo do nível de limiar.

☒ **Ativar modo Reserva ao perder o sinal**

Configuração para ativar a transmissão reserva em caso de ausência do sinal de retransmissão.

☒ **Reduzir volume de retransmissão no modo Reserva**

Quando o modo reserva for ativado, o volume de retransmissão será definido como zero.

### Sair do modo Reserva

☒ **Não interromper a Reserva enquanto o arquivo atual estiver sendo reproduzido**

A retransmissão será retomada somente após o arquivo atual da lista de reprodução reserva ter sido reproduzido.

☒ **Não interromper a Reserva enquanto a lista de reprodução atual estiver sendo reproduzida**

A retransmissão será retomada somente após a lista de reprodução reserva atual ter terminado de ser reproduzida.

## Detector de Áudio (DTMF)

O detector de áudio é usado para determinar se o sinal de retransmissão corresponde a samples previamente gravados (no formato Wave e MP3) ou comandos de frequência, como o DTMF. É usado para automatizar a inserção de blocos de anúncios próprios no ar de uma estação retransmitida.

Ativado automaticamente quando a retransmissão inicia.

A qualidade do reconhecimento é afetada pela amplitude do sinal de retransmissão.

Se o volume do sinal for insuficiente ou excessivo, pode haver problemas na detecção.

Recomenda-se ajustar o volume do sinal de entrada para que o nível no indicador do detector fique na área da zona amarela.

Se isso não resolver, você pode aumentar/diminuir a sensibilidade nas propriedades do sample correspondente.

☒ **Janela do detector sobre outras janelas**

A janela do detector será exibida sobre as outras janelas do programa quando inativa

☒ **Exibir janela do detector de áudio ao iniciar**

Ao iniciar o Player, a janela do detector será exibida automaticamente

☒ **Usar volume de reprodução da retransmissão**

Quando a opção está ativada, o detector ajustará o nível de volume de acordo com a configuração do nível de volume de reprodução da retransmissão.

☒ **Usar processamento de som para retransmissão**

Aplicar processamento de áudio DSP ao sinal de retransmissão recebido antes da análise pelo detector.

### ☒ Adicionar atraso de detecção de amostras

Adiciona um atraso antes do início da detecção de amostras, para dar ao sistema tempo de inicializar o sinal.

### Nível limiar do DTMF

O nível limiar em dB é especificado para a determinação de sequências DTMF.  
Em caso de funcionamento instável, recomenda-se diminuir o nível.

### Nível limite de DTMF (dB)

Controle deslizante para definir o nível limite de sensibilidade DTMF em dB.

## Sinais DTMF

Na prática, o padrão DTMF (Dupla Frequência de Múltiplos Tons) é o mais utilizado.  
É uma combinação de dois tons - alta frequência e baixa frequência.

Frequências de dois grupos:

- grupo inferior - 697 Hz, 770 Hz, 852 Hz, 941 Hz;
- grupo superior - 1209 Hz, 1336 Hz, 1477 Hz, 1638 Hz.

Este código fornece 16 combinações de frequências de sinal.

## Tabela de correspondência DTMF

| Frequência | 1209Hz | 1336Hz | 1477Hz | 1633Hz |
|------------|--------|--------|--------|--------|
| 697Hz      | 1      | 2      | 3      | A      |
| 770Hz      | 4      | 5      | 6      | B      |
| 852Hz      | 7      | 8      | 9      | C      |
| 941Hz      | *      | 0      | #      | D      |

## Configurações de frequência

Se necessário, o detector pode usar conjuntos de frequências arbitrários definidos pelo usuário como comandos.

|    |          |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------|
| №                                                                                                                                                                                                                                                     | Название | Команда               |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                     | DTMF_#   | 941 (±30); 1477 (±40) |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                     | DTMF_*   | 941 (±30); 1209 (±30) |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                     | DTMF_0   | 941 (±30); 1336 (±30) |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                     | DTMF_1   | 697 (±30); 1209 (±30) |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                     | DTMF_2   | 697 (±30); 1336 (±30) |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                     | DTMF_3   | 697 (±30); 1477 (±40) |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                     | DTMF_4   | 770 (±30); 1209 (±30) |
| 8                                                                                                                                                                                                                                                     | DTMF_5   | 770 (±30); 1336 (±30) |
| 9                                                                                                                                                                                                                                                     | DTMF_6   | 770 (±30); 1477 (±40) |
| 10                                                                                                                                                                                                                                                    | DTMF_7   | 852 (±30); 1209 (±30) |
| 11                                                                                                                                                                                                                                                    | DTMF_8   | 852 (±30); 1336 (±30) |
| 12                                                                                                                                                                                                                                                    | DTMF_9   | 852 (±30); 1477 (±40) |
| 13                                                                                                                                                                                                                                                    | DTMF_A   | 697 (±30); 1633 (±40) |
| 14                                                                                                                                                                                                                                                    | DTMF_B   | 770 (±30); 1633 (±40) |
| 15                                                                                                                                                                                                                                                    | DTMF_C   | 852 (±30); 1633 (±40) |
| 16                                                                                                                                                                                                                                                    | DTMF_D   | 941 (±30); 1633 (±40) |



### Adicionar

Adiciona um comando. Abre a janela de Propriedades do comando de frequência.



### Remover

Remove os comandos selecionados da lista

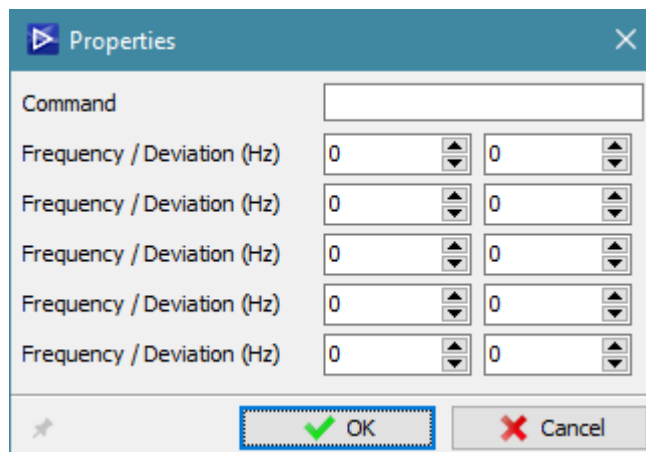


### Propriedades

Edita as propriedades do comando de frequência.

## Propriedades do comando

Como comando, indica-se o conjunto de frequências simultaneamente presentes no sinal de entrada e com alta amplitude. Podem ser usados conjuntos de até cinco frequências simultaneamente.



## Listas de Reprodução

### ☒ Iniciar a lista de reprodução adequada ao iniciar o programa

Com a opção ativada, o programa iniciará uma lista de reprodução ao inicializar, calculada para ser reproduzida no horário atual. Se não houver listas de reprodução programadas no momento da inicialização, o programa não iniciará a reprodução. A verificação do início das listas de reprodução ocorre em ordem crescente de [prioridade](#) - primeiro retransmissão, depois arquivo, música, etc.

### ☒ Cor mais viva para listas do início da hora

A opção torna a cor das listas de reprodução atribuídas ao início da hora mais viva na lista de listas de reprodução.

### ☒ Ao iniciar a lista de reprodução adequada, reproduzir arquivos com base no horário de início da lista de reprodução

Com esta opção ativada, ao iniciar automaticamente uma lista de reprodução, o programa ignora os arquivos cujo horário programado já passou: é calculado o tempo decorrido desde o início da lista de reprodução, e os arquivos cujo horário estimado de término é anterior ao momento atual são removidos da fila de reprodução.

### Início automático de listas de reprodução

Configurações para o início automático de diferentes tipos de listas de reprodução de acordo com o horário de início e término especificado nelas. Se a opção estiver desativada, as listas de reprodução deste tipo só poderão ser iniciadas manualmente.

#### ☒ Arquivos

Permite o início automático de listas de reprodução do tipo "Arquivos" pelo horário de início. Se a caixa estiver desmarcada, as listas de reprodução deste tipo só poderão ser iniciadas manualmente.

#### ☒ Música

Permite o início automático de listas de reprodução do tipo "Música" pelo horário de início. Se a caixa estiver desmarcada, as listas de reprodução deste tipo só poderão ser iniciadas manualmente.

#### ☒ Programa

Permite o início automático de listas de reprodução do tipo "Programa" pelo horário de início. Se a caixa estiver desmarcada, as listas de reprodução deste tipo só poderão ser iniciadas manualmente.

#### ☒ Anúncio

Permite o início automático de listas de reprodução do tipo "Anúncio" pelo horário de início. Se a caixa estiver desmarcada, as listas de reprodução deste tipo só poderão ser iniciadas manualmente.

### ☒ **Notícia**

Permite o início automático de listas de reprodução do tipo "Notícia" pelo horário de início. Se a caixa estiver desmarcada, as listas de reprodução deste tipo só poderão ser iniciadas manualmente.

### ☒ **Jingles**

Permite o início automático de listas de reprodução do tipo "Jingles" pelo horário de início. Se a caixa estiver desmarcada, as listas de reprodução deste tipo só poderão ser iniciadas manualmente.

### ☒ **Retransmitir**

Permite o início automático de listas de reprodução do tipo "Retransmitir" pelo horário de início. Se a caixa estiver desmarcada, as listas de reprodução deste tipo só poderão ser iniciadas manualmente.

### ☒ **Mostrar nome do arquivo nas informações da lista de reprodução (menu, logs, etc.)**

Com esta opção ativada, o nome do arquivo da lista de reprodução é exibido ao lado do nome da lista - no menu de contexto, no registro de eventos e em outros locais da interface onde as informações da lista de reprodução são mostradas.

## Configurações de exclusão

### ☒ **Excluir listas de reprodução não iniciadas com marca de exclusão automática**

Se uma lista de reprodução estiver marcada como "exclusão automática" e seu horário já tiver passado sem que ela tenha sido iniciada, o programa a remove da lista automaticamente. A exclusão ocorre durante a verificação programada das listas ativas.

### ☒ **Alertar sobre listas de reprodução antigas**

Com esta opção ativada, o programa emite um aviso se a lista de reprodução contiver entradas mais antigas que o número de dias especificado.

#### **Atraso de aviso em dias**

O número de dias após o qual uma lista de reprodução é considerada desatualizada e gera um aviso. Usado em conjunto com a opção "Alertar sobre listas de reprodução antigas".

### ☒ **Excluir automaticamente listas de reprodução antigas**

Com esta opção ativada, as listas de reprodução mais antigas que o número de dias especificado são excluídas automaticamente da lista, sem intervenção do usuário.

#### **Idade das listas de reprodução antigas em dias**

O número de dias após o qual uma lista de reprodução é considerada desatualizada e sujeita à exclusão automática. Usado em conjunto com a opção "Excluir automaticamente listas de reprodução antigas".

## Propriedades das listas de reprodução

### Propriedades "padrão" para nova lista de reprodução

Personalize as propriedades da lista de reprodução recém-criada para este tipo.

As propriedades serão usadas ao criar uma nova lista de reprodução na lista de listas de reprodução ou ao importar listas de reprodução. Esta configuração facilita a criação de listas de reprodução, pressupondo que algumas propriedades das listas de reprodução de determinado tipo permanecem constantes.



#### **Изменить (свойства для нового плейлиста)**

Открывает диалог редактирования свойств, которые будут применяться по умолчанию ко всем новым плейлистам выбранного типа при их создании или импорте.

### **Очистить (свойства для нового плейлиста)**

Сбрасывает свойства нового плейлиста для выбранного типа — после очистки новые плейлисты будут создаваться со стандартными (пустыми) настройками.

### ☒ **Propriedades de início para listas deste tipo**

Ativar/desativar o uso das mesmas propriedades de acionamento para listas de reprodução deste tipo. Com a opção ativada, todas as listas de reprodução deste tipo, independentemente do modo de início/parada definido, usarão as propriedades especificadas nas configurações. O horário de início das listas de reprodução permanece inalterado.

#### ☒ **Alterar AutoPlay no horário**

Usar as configurações de início automático das listas de reprodução a partir das propriedades alteradas.

#### ☒ **Alterar AutoStop no horário**

Usar as configurações de parada automática das listas de reprodução a partir das propriedades alteradas.

### **Изменить (обычный режим)**

Открывает диалог редактирования изменённых свойств запуска и остановки плейлистов, применяемых в обычном режиме работы программы.

### **Очистить (обычный режим)**

Сбрасывает изменённые свойства запуска для обычного режима — плейлисты будут использовать свои собственные настройки запуска/остановки.

### ☒ **Alterar método de início para o modo Reserva**

Ativar/desativar o uso de propriedades de início modificadas para listas de reprodução deste tipo quando o modo "Reserva" está ativo. Com a opção ativada, todas as listas de reprodução deste tipo, independentemente do modo de início/parada definido, usarão as propriedades listadas abaixo. Você pode alterar a forma como os anúncios são iniciados no modo Reserva e, em vez da janela do Detector de Áudio, usar um início imediato no horário especificado. O horário de início das listas de reprodução permanece o mesmo.

#### ☒ **Alterar AutoPlay no horário**

Usar as configurações de início automático das listas de reprodução a partir das propriedades alteradas.

#### ☒ **Alterar AutoStop no horário**

Usar as configurações de parada automática das listas de reprodução a partir das propriedades alteradas.

### **Изменить (режим Резерв)**

Открывает диалог редактирования изменённых свойств запуска и остановки плейлистов, применяемых в режиме "Резерв".

### **Очистить (режим Резерв)**

Сбрасывает изменённые свойства запуска для режима "Резерв" — плейлисты будут использовать свои собственные настройки запуска/остановки.

### Catálogos/Listas de Reprodução

Configurações de atualização das listas de arquivos para playlists com conteúdo "Diretórios/Playlists". Nas playlists, arquivos inexistentes são excluídos e novos são adicionados.

Usado para atualizar a lista de arquivos de playlists com diretórios aninhados ou playlists, pois o conteúdo de diretórios externos ou playlists pode mudar com o tempo.

Também é usado para gerar um novo cronograma diário para tais playlists.

☒ **Não usar arquivos ausentes no disco**

Ao atualizar listas de playlists aninhadas, seu conteúdo será verificado quanto à presença nos discos.

☒ **Atualizar arquivos ao iniciar a playlist**

Ativa/desativa a atualização automática das listas de arquivos ao iniciar a playlist.

Pode causar atraso ao iniciar uma playlist com conteúdo de "diretórios", pois o procedimento de atualização de arquivos em diretórios leva tempo.

☒ **Atualização diária da lista de arquivos em horário específico**

12:34:56 - +

**Horário de atualização**

A atualização automática das listas de arquivos inicia no horário especificado.

123 - +

**Intervalo de atualização das playlists em horas**

O intervalo de tempo que indica quais playlists devem ser atualizadas a partir do momento em que a atualização é iniciada.

*Exemplo: Se você especificar um valor de 10 horas, a lista de arquivos nas playlists para as próximas 10 horas será atualizada.*

### Configurações de autoimportação

Configurações de importação usadas no modo automático. [janelas de importação](#), mas não dependem delas, exceto pelas regras gerais de substituição automática de nomes de arquivo.

## Importar

### Importação automática de listas de reprodução

☒ **Horário de importação automática de listas de reprodução**

Ativar importação automática por horário

12:34:56 - +

**Horário de importação**

A importação automática das listas de reprodução ocorre no horário especificado (hh:mm).

☒ **Importar ao detectar alteração no diretório de origem**

Ativar importação automática ao detectar alterações no conteúdo do diretório especificado nas configurações de importação automática

123 - +

**Atraso de importação após alteração (seg)**

A importação será realizada com o atraso definido em segundos.

### Formato de importação

Exibe a janela de configuração de [importação de listas de reprodução](#).

As configurações salvas serão usadas para a importação automática de listas de reprodução.

### Executar importação por comando

Para iniciar a importação automática em todas as cópias em execução do Player, execute Player.exe com o parâmetro /Autoimport.

#### Exemplo:

```
"c:\Program Files (x86)\RADIO Studio Pro\RADIO Player Pro 2\Player.exe" /Autoimport
```

### Substituição automática de caminho

A função AutoAlteração permite substituir parte do caminho do arquivo após a importação ou autoimportação por outro caminho.

É necessário quando se importam playlists criadas em outro computador, onde os caminhos de alocação dos arquivos são diferentes.

Para configurar, primeiro importe as playlists sem ativar a função.

Verifique os caminhos dos arquivos obtidos na playlist importada nas propriedades dos arquivos.

Se necessário, adicione a substituição automática da parte incorreta do caminho e ative a função AutoCorrect.

#### Exemplo:

Após importar para a playlist, o arquivo tem o caminho: **C:\Radio\Music\Song.mp3**

O arquivo no disco está no diretório **D:\MyRadio\Collection\Song.mp3**

Para correção, crie uma regra

Localizar: **C:\Radio\Music\**

Substituir por: **D:\MyRadio\Collection\**

Para cada conflito desse tipo, crie uma regra AutoCorrect separada.

☒ **Usar regras de substituição para caminho de arquivo durante a importação**

Ativando a substituição automática de caminhos

## Arquivo

### Configurações de listas

☒ **Ordem inversa (mais recentes primeiro)**

Quando a opção está ativada, os últimos arquivos e eventos adicionados aparecerão no topo da lista

☒ **Rolagem automática para o mais recente**

Se a opção estiver ativada, após adicionar uma nova linha a lista será rolada para que os dados fiquem visíveis na tela

### Configurações de dados

☒ **Usar lista de arquivos reproduzidos**

Quando a opção está ativada, o programa salvará os arquivos reproduzidos na lista "Arquivos reproduzidos".

### ☒ Usar lista de arquivos não reproduzidos

Quando a opção está ativada, o programa adicionará os arquivos não reproduzidos à "Lista de arquivos não reproduzidos".

### ☒ Arquivo excluído manualmente é não reproduzido

Arquivos excluídos manualmente do [Player](#) serão adicionados à lista de arquivos não reproduzidos.

### ☒ Arquivo excluído automaticamente é não reproduzido

Arquivos não reproduzidos excluídos automaticamente ao iniciar uma nova playlist do [Player](#) serão adicionados à lista de arquivos não reproduzidos.

### ☒ Arquivos de playlist não iniciada são não reproduzidos

Se a playlist não for iniciada ao usar janelas de agendamento ou o detector de áudio, todos os arquivos da playlist serão adicionados à lista de arquivos não reproduzidos.

### ☒ Usar log de eventos

Registro de eventos do programa.

## Armazenamento de dados

### ☒ Excluir automaticamente registros antigos

Ative para excluir automaticamente entradas antigas do arquivo.

123 - +

### Período de armazenamento em dias

Período de armazenamento dos registros de arquivo. Arquivos criados anteriormente serão considerados antigos.

Para excluir entradas antigas manualmente, use o botão excluir na lista de arquivos.

### ☒ Не сохранять волновую диаграмму (для уменьшения размера логов)

Не записывать волновую диаграмму в архив событий. Уменьшает объем лог-файлов на дисковом пространстве.

## Informações

A exportação de informações destina-se à transferência de dados para programas externos, como transmissor RDS, servidor ShoutCast e outros.

### ☒ Usar transliteração

As letras russas serão transliteradas para o alfabeto latino.

### ☒ Exportar para arquivo de texto

Um arquivo de texto é criado e atualizado, no qual as informações dos modelos criados são registradas.

Abc

### Nome do arquivo para exportação

Caminho e nome do arquivo de texto para exportar informações sobre a faixa atual.

### ☒ Salvar arquivo em codificação UTF-8

O arquivo será salvo na codificação especificada.

### ☒ Escrever marcador BOM UTF-8

Adicionar um marcador BOM no início do arquivo ao salvar em UTF-8 (para compatibilidade com alguns aplicativos).

### ☒ Exportar para servidor Shoutcast

Ativação da exportação para servidores Shoutcast/Icecast.



### Configuração do servidor

Abre a caixa de diálogo de configuração dos servidores Shoutcast/Icecast para exportação de metadados.

## Modelo

A lista de modelos destina-se à geração de dados de teste com informações sobre o status atual do programa. Os modelos são processados na ordem definida na lista e são configurados para diferentes tipos de arquivo atual ou para retransmissão.

O texto resultante contém dados de todos os modelos relevantes para o estado atual do programa.

### Lista de modelos

Lista de modelos configurados para gerar informações sobre a faixa atual. Os modelos são aplicados sequencialmente, na ordem em que aparecem.

Abc

### Resultado

Exibe o resultado atual da aplicação dos modelos às informações da faixa atual.

## Modelos de campos de informação

O texto fora dos colchetes [] é sempre exibido; o texto entre colchetes é exibido somente quando a transmissão está ativa.

| Modelo                                                           | Descrição                                   |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Versão</b>                                                    |                                             |
| [Version]                                                        | Versão do software                          |
| <b>Status</b>                                                    |                                             |
| [Status]                                                         | Status do éter próprio                      |
| [Retransmit.Status]                                              | Status da retransmissão                     |
| [Retransmit.Name]                                                | Nome do dispositivo de retransmissão        |
| <b>Fila de arquivos atual</b>                                    |                                             |
| [PlayLine.Count]                                                 | Número de arquivos                          |
| [PlayLine.Duration]                                              | Tempo total                                 |
| [Song.DurationLeft]                                              | Tempo restante até o final do arquivo atual |
| [Prefix.DurationElapsed]                                         | Tempo decorrido do primeiro arquivo         |
| <b>Arquivo atual</b> (substitua a palavra Prefix por Song)       |                                             |
| <b>Próximo arquivo</b> (substitua a palavra Prefix por NextSong) |                                             |
| [Prefix.Position]                                                | Posição na fila                             |
| [Prefix.Title]                                                   | Nome do arquivo                             |

|                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| [Prefix.FilePath]      | Nome completo do arquivo com caminho |
| [Prefix.FileName]      | Nome do arquivo                      |
| [Prefix.FileNameNoExt] | Nome do arquivo sem extensão         |
| [Prefix.FileFolder]    | Caminho do arquivo                   |
| [Prefix.Duration]      | Duração do arquivo                   |
| [Prefix.Fade.Name]     | Tipo de fade                         |
| [Prefix.CDLabel]       | Rótulo do disco                      |
| [Prefix.Artist]        | Intérprete                           |
| [Prefix.Album]         | Álbum                                |
| [Prefix.Genre]         | Gênero                               |
| [Prefix.Year]          | Ano                                  |
| [Prefix.Tag.Title]     | Nome da tag                          |
| [Prefix.Tag.Artist]    | Artista da tag                       |
| [Prefix.Tag.Album]     | Álbum da tag                         |
| [Prefix.Tag.Comment]   | Comentário da tag                    |
| [Prefix.Tag.Year]      | Ano da tag                           |
| [Prefix.Tag.Genre]     | Gênero da tag                        |
| [Prefix.Tag.Track]     | Faixa da tag                         |
| [Prefix.Tag.Composer]  | Compositor da tag                    |
| [Prefix.Tag.Encoder]   | Codificador da tag                   |
| [Prefix.Tag.Language]  | Idioma da tag                        |
| [Prefix.Tag.Link]      | Link da tag                          |
| <b>Data e Hora</b>     |                                      |
| [DateFull]             | Data atual completa                  |
| [Date]                 | Data atual abreviada                 |
| [TimeFull]             | Hora atual (HH:MM:SS)                |
| [Time]                 | Hora atual (HH:MM)                   |

Modificadores podem ser usados em conjunto com os modelos.

É permitido usar vários modificadores sequencialmente.

O modificador pode ser adicionado no início do modelo após o sinal "[".

| <b>Modificador</b> | <b>Ação</b>                                                 |
|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| \u                 | Conversão para maiúsculas                                   |
| \l                 | Conversão para minúsculas                                   |
| \from              | Primeira letra maiúscula                                    |
| \t                 | Transliterar letras russas para o alfabeto latino           |
| \n                 | Remover dígitos no início                                   |
| \b                 | Remover dados entre parênteses                              |
| \s                 | Remover espaços no início e no fim                          |
| \f                 | Exibir valor quando não houver transmissão ou arquivo atual |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| \r (.*) | Manter apenas a parte correspondente à expressão regular entre parênteses (), especificada dentro de  <br>São usadas expressões regulares compatíveis com Perl.<br>Se grupos entre parênteses () não forem especificados, toda a expressão será usada. |
| \x      | O conteúdo dentro de [] é o nome do arquivo do qual o texto será carregado.                                                                                                                                                                            |
| \d      | Todas as quebras de linha serão substituídas por espaços                                                                                                                                                                                               |

### Exemplo de uso:

Arquivo atual: "d:\MP3\Venda de carros (Publicidade no rádio). wav"

| Modelo                    | Resultado                                          |
|---------------------------|----------------------------------------------------|
| [SongFileName]            | d:\MP3\Venda de carros (Publicidade no rádio). wav |
| [uSongFileName]           | D:\MP3\VENDA DE CARROS (PUBLICIDADE NO RÁDIO). WAV |
| [r \\(.*\\) SongFileName] | Publicidade no rádio                               |

## Integração com Shoutcast

### Integração com servidor Shoutcast

Para transmitir áudio em streaming, você pode usar o servidor distribuído na rede Shoutcast/Icecast.

Para mais informações sobre como configurar o cliente e o servidor para a internet, consulte a [seção de instruções do RADIO Player Pro](#).

Marque os servidores ativos e configure o tipo de servidor e os dados de autorização.

#### ☒ Ativar servidor N

Ativa o envio de metadados para o servidor N. Ao marcar a caixa, os campos de endereço, porta, credenciais e tipo de protocolo desta linha são desbloqueados.

**Endereço**

Endereço IP ou nome de domínio do servidor Shoutcast/Icecast para o qual o programa envia informações sobre a faixa atual.

**Porta**

Número da porta TCP do servidor Shoutcast/Icecast (normalmente 8000 ou 8080).

**Admin**

Nome de usuário para conexão à interface administrativa do servidor Shoutcast/Icecast.

**Senha**

Senha para autorização no servidor. É digitada de forma oculta (os caracteres são substituídos por asteriscos).

**Ponto de montagem**

Ponto de montagem do fluxo (mount point) para um servidor Icecast v.2. Não é usado quando o tipo Shoutcast é selecionado.

**Modelo**

Protocolo do servidor: Shoutcast v.2, Shoutcast v.1 ou Icecast v.2. Determina o formato da solicitação ao atualizar as informações da faixa atual.

## Servidor HTTP

### Configurações

#### ☒ Ativar servidor

Ativa/desativa o servidor de informações do RADIO Player Pro.

Com o servidor ativado, é possível visualizar o status do programa abrindo o endereço do servidor no navegador.

123 - +

#### Porta do servidor

Porta do servidor



#### Открыть главную страницу в браузере

Открывает главную страницу встроенного HTTP-сервера в браузере по адресу [http://localhost: \[порт\]](http://localhost:порт).

### Autorização

#### ☒ Autorização necessária

Para abrir a página, o usuário deve inserir o nome de usuário e a senha.

Abc

#### Nome do usuário

Nome do usuário para autorização no servidor web

Abc

#### Senha

Senha do usuário para autorização no servidor web

#### **Exemplo:**

**Seu computador tem o endereço IP 192.168.0.1, a porta do servidor especificada é 8080**

**Endereço do servidor para seu computador:** <http://localhost:8080>

**Endereço do servidor para outro computador na rede:** <http://192.168.0.1:8080>

**Se o número da porta for 80, você pode omiti-lo.** <http://localhost> ou <http://192.168.0.1>

Se necessário, é possível criar páginas de informações adicionais no subdiretório WebServer na pasta do perfil atual.

Dentro da página, é possível usar [modelos](#), que serão substituídos por dados do programa.

Os modelos são processados em arquivos com as extensões \*.html, \*.htm, \*.xml, \*.txt; outros arquivos são transferidos sem processamento.

Um exemplo de uso pode ser encontrado nos arquivos de modelos predefinidos na pasta ENG\Default\WebServer no diretório de instalação do programa.

#### **Exemplo**

**Se você criar um arquivo [test.htm](#) na pasta WebServer, poderá ver o conteúdo em:**

**<http://localhost:8080/test.htm>**

## Mensagens de Email

Ao alterar o status ou realizar determinadas ações, o programa pode enviar mensagens de texto para o e-mail do usuário.

### ☒ **Enviar mensagens por E-mail**

Ativar o envio de mensagens informativas.

Selecione os tipos de mensagens que deseja receber marcando as caixas correspondentes.

### **Início da reprodução**

Enviar uma mensagem quando a reprodução de um arquivo de um determinado tipo começar.

#### ☒ **Arquivos**

Enviar um E-mail quando a reprodução de um arquivo do tipo "Arquivo" começar.

#### ☒ **Música**

Enviar um E-mail quando a reprodução de um arquivo de música começar.

#### ☒ **Programa**

Enviar um E-mail quando a reprodução de um arquivo de programa começar.

#### ☒ **Anúncio**

Enviar um E-mail quando a reprodução de um bloco de anúncios começar.

#### ☒ **Notícia**

Enviar um E-mail quando a reprodução de notícias começar.

#### ☒ **Jingles**

Enviar um E-mail quando um jingle for iniciado.

### **Fim da reprodução**

Enviar uma mensagem quando a reprodução de um arquivo de um determinado tipo terminar.

#### ☒ **Arquivos**

Enviar um E-mail quando a reprodução de um arquivo do tipo "Arquivo" terminar.

#### ☒ **Música**

Enviar um E-mail quando a reprodução de um arquivo de música terminar.

#### ☒ **Programa**

Enviar um E-mail quando a reprodução de um arquivo de programa terminar.

#### ☒ **Anúncio**

Enviar um E-mail quando a reprodução de um bloco de anúncios terminar.

#### ☒ **Notícia**

Enviar um E-mail quando a reprodução de notícias terminar.

#### ☒ **Jingles**

Enviar um E-mail quando um jingle terminar.

### **Retransmissão**

Enviar uma mensagem quando o estado da retransmissão mudar.

#### ☒ **Ativar**

Enviar um E-mail quando a retransmissão for ativada.

☒ **Desativar**

Enviar um E-mail quando a retransmissão for desativada.

**Reserva**

Enviar uma mensagem ao entrar no modo de transmissão de reserva e ao sair dele.

☒ **Ativar**

Enviar um E-mail ao entrar no modo de transmissão de reserva.

☒ **Desativar**

Enviar um E-mail ao sair do modo de transmissão de reserva.

**Detector de áudio**

Enviar uma mensagem em eventos do detector de áudio.

☒ **Amostra encontrada**

Enviar um E-mail quando o detector de áudio encontrar uma amostra DTMF.

☒ **Amostra não encontrada**

Enviar um E-mail quando o detector de áudio não encontrar uma amostra DTMF.

**Programa**

Enviar uma mensagem ao iniciar e ao encerrar o programa.

☒ **Começar**

Enviar um E-mail quando o programa for iniciado.

☒ **Pare**

Enviar um E-mail quando o programa for encerrado.

☒ **Erro ao reproduzir arquivo**

Enviar um E-mail quando ocorrer um erro de reprodução de arquivo.

☒ **Importação automática de playlists**

Enviar um E-mail quando a importação automática de playlists for executada.

**Reserva de retransmissão**

Enviar uma mensagem quando o estado da retransmissão de reserva mudar.

☒ **Ativar**

Enviar um E-mail quando a retransmissão de reserva for ativada.

☒ **Desativar**

Enviar um E-mail quando a retransmissão de reserva for desativada.

## Preferências de Email

**Configurações SMTP**

Configurações para envio de mensagens pelo programa.

**Servidor**

O endereço do servidor SMTP para envio de e-mails.

### Conexão

Selecione o tipo de conexão suportado pelo servidor.

### Porta

A porta do servidor SMTP para envio de e-mails.

### Nome do usuário

O nome do usuário para autorização no servidor. Deixe em branco se não for necessária autorização.

### Senha

Senha para autorização no servidor. Deixe em branco se não for necessária autorização.

## Configurações de e-mail

### De (E-mail)

O endereço do qual a mensagem será enviada.

### Para (E-mail)

O endereço para o qual a mensagem será enviada.

### Assunto

O assunto da carta enviada.

### Texto

O texto da carta enviada.

O texto [Message] no assunto ou no corpo será substituído pela mensagem enviada pelo programa.



### Отправить тестовое сообщение

Отправляет тестовое e-mail сообщение с текущими настройками для проверки корректности конфигурации.

## Acesso

Esta seção permite definir restrições ao acesso às Configurações, à capacidade de adicionar, excluir e modificar playlists e arquivos, bem como restringir o acesso a outras funções do programa.

Abc

### Senha do administrador

A senha usada para restringir ações.

#### ☒ Sair com senha

O programa só pode ser fechado após a inserção da senha de administrador.

#### ☒ Usar senha para editar configurações

Quando este recurso está ativado, o acesso às Configurações será permitido somente após inserir a senha de administrador.

#### ☒ Usar senha para importação de playlist

Quando este recurso está ativado, a importação de playlists será permitida somente após inserir a senha de administrador.

#### ☒ Desativar alteração da posição do arquivo atual

Quando ativado, impede que o operador altere a posição do arquivo em reprodução - o controle deslizante de posição fica indisponível.

### Player - Arquivos

☒ **Desativar todas as alterações (Player - Arquivos)**

Bloqueia todas as operações de edição na lista de arquivos do player com um único interruptor; equivale a ativar todas as caixas de seleção abaixo ao mesmo tempo.

☒ **Desativar exclusão de arquivos (Player - Arquivos)**

Impede a exclusão de arquivos da lista do player (da memória do programa, sem excluí-los do disco).

☒ **Desativar botão de limpar lista (Player - Arquivos)**

Impede a limpeza completa da lista de arquivos do player.

☒ **Desativar adição de arquivos/pastas (Player - Arquivos)**

Impede a adição de novos arquivos ou pastas à lista do player.

☒ **Desativar exclusão de arquivos do disco (Player - Arquivos)**

Impede que o operador exclua arquivos diretamente do disco rígido pela interface do player.

☒ **Desativar ordenação (Player - Arquivos)**

Impede a ordenação da lista de arquivos do player.

☒ **Desativar alteração de propriedades do arquivo (Player - Arquivos)**

Impede a abertura da caixa de diálogo de propriedades do arquivo para editar metadados a partir do player.

☒ **Desativar início de arquivo com mouse (duplo clique) (Player - Arquivos)**

Impede o início da reprodução de um arquivo com duplo clique do mouse na lista do player.

☒ **Desativar movimentação de arquivos (Player - Arquivos)**

Impede arrastar arquivos dentro da lista do player para alterar a ordem de reprodução.

☒ **Desativar aviso de alteração de lista (Player - Arquivos)**

Remove a caixa de diálogo de confirmação exibida ao modificar a lista de arquivos do player.

### Player - Listas

☒ **Desativar todas as alterações (Player - Listas)**

Bloqueia todas as operações de edição na lista de listas de reprodução do player.

☒ **Desativar início manual (Player - Listas)**

Impede que o operador inicie manualmente uma lista de reprodução a partir da seção do player.

### Listas de reprodução - Listas

☒ **Desativar todas as alterações (Listas de reprodução - Listas)**

Bloqueia todas as operações de edição de listas na seção Listas de reprodução.

☒ **Desativar início manual (Listas de reprodução - Listas)**

Impede que o operador inicie manualmente uma lista de reprodução a partir da seção Listas de reprodução.

☒ **Desativar aviso de alteração de lista (Listas de reprodução - Listas)**

Remove a caixa de diálogo de confirmação exibida ao modificar a lista de listas de reprodução.

### Listas de reprodução - Arquivos

### ☒ **Desativar exclusão de arquivos do disco (Listas de reprodução - Arquivos)**

Impede que o operador exclua arquivos do disco rígido pela seção de gerenciamento de listas de reprodução.

### ☒ **Desativar botão de limpar lista (Listas de reprodução - Arquivos)**

Impede a limpeza completa da lista de arquivos na seção Listas de reprodução.

### ☒ **Desativar aviso de alteração de lista (Listas de reprodução - Arquivos)**

Remove a caixa de diálogo de confirmação exibida ao modificar a lista de arquivos da lista de reprodução.

## Jingles

### ☒ **Desativar todas as alterações (Jingles)**

Bloqueia todas as operações de edição na seção Jingles.

## Arquivo

### ☒ **Desativar todas as alterações (Arquivo)**

Bloqueia todas as operações de edição na seção Arquivo.

## Configuração



### **Pasta de arquivos de backup**

Especifica o local do diretório para armazenar arquivos de backup zip.

### **Caminho relativo a partir de**

Define a pasta a partir da qual o caminho relativo para a pasta de arquivos é contado. Se um caminho completo (com letra de unidade ou caminho de rede) for especificado, esta opção não é usada e fica indisponível.

### **Pasta do perfil**

Os arquivos são armazenados dentro da pasta de dados do perfil atual (padrão).

### **Documentos do usuário**

Os arquivos são armazenados na pasta "Documentos" do usuário: RADIO Studio Pro\Aplicativo\Perfil. Uma pasta separada é criada para cada perfil.

### **Caminho atual**

Mostra o caminho completo da pasta de arquivos de acordo com as configurações selecionadas. É atualizado quando elas mudam.

## Opções

### ☒ **Avisar quando o backup estiver desativado**

Se o backup automático estiver desativado, 5 segundos após o início o programa avisa sobre isso e sugere abrir as configurações de backup. O aviso não é exibido se existir uma tarefa no Agendador de Tarefas do Windows. Para desativar o aviso, marque "Não mostrar novamente" na janela do aviso ou desmarque esta caixa.

### ☒ **Salvar automaticamente o backup ao sair**

Ativa/desativa o salvamento automático do backup ao sair do programa.  
O backup não será salvo se houver erros durante o carregamento do programa.

### ☒ **Fazer backup automaticamente em horário programado**

Ativa/desativa o salvamento automático do backup no horário especificado após o intervalo de tempo selecionado.

O backup será criado somente quando o programa estiver em execução, se o horário especificado chegar.

12:34:56 - +

#### **Horário do backup**

Horário de criação do backup.

123 - +

#### **Intervalo em dias**

O intervalo em dias após o qual uma nova cópia do backup será criada.

### ☒ **Usar número limitado de backups**

Quando a opção está ativada, o programa excluirá automaticamente backups mais antigos ao criar novos.

123 - +

#### **Número máximo**

O número máximo de arquivos de backup após o qual o programa começará a excluir backups mais antigos.

### ☒ **No máximo um backup por dia**

Quando a opção está ativada, o programa excluirá backups antigos da mesma data ao criar novos.

## Dados do backup

### ☒ **Configurações**

Dados dos diretórios e opções da janela de Configurações.

### ☒ **Arquivo**

Listas de arquivos reproduzidos, não reproduzidos e mensagens do programa.

### ☒ **Playlists**

Listas de playlists.

### ☒ **Jingles**

Listas de jingles.

### ☒ **MiniBase**

Seções da minibase.

### ☒ **Informações de depuração**

Informações que podem ser solicitadas pelo serviço de suporte técnico

## Ações

### **Salvar no backup**

Procedimento de salvar em zip o backup dos dados selecionados.

### **Restaurar do backup**

Procedimento de restaurar os dados previamente salvos do arquivo zip. Somente os dados selecionados serão restaurados, independentemente da disponibilidade dos dados no arquivo.

### **Redefinir dados**

Procedimento de redefinir os dados selecionados para o estado padrão.

## **Importar configuração**

### **Pasta do arquivo de backup**

Especifica o local do diretório para armazenar arquivos de dados compactados em zip.

#### **Caminho relativo a partir de**

Define a pasta a partir da qual o caminho relativo para a pasta de arquivos é contado. Se um caminho completo (com letra de unidade ou caminho de rede) for especificado, esta opção não é usada e fica indisponível.

#### **Pasta do perfil**

Os arquivos são armazenados dentro da pasta de dados do perfil atual (padrão).

#### **Documentos do usuário**

Os arquivos são armazenados na pasta "Documentos" do usuário: RADIO Studio Pro\Aplicativo\Perfil. Uma pasta separada é criada para cada perfil.

#### **Caminho atual**

Mostra o caminho completo da pasta de arquivos de acordo com as configurações selecionadas. É atualizado quando elas mudam.

## **Opções**

### ☒ **Avisar quando o backup estiver desativado**

Se o backup automático estiver desativado, 5 segundos após o início o programa avisa sobre isso e sugere abrir as configurações de backup. O aviso não é exibido se existir uma tarefa no Agendador de Tarefas do Windows. Para desativar o aviso, marque "Não mostrar novamente" na janela do aviso ou desmarque esta caixa.

### ☒ **Salvar automaticamente o arquivo de configuração ao sair**

Ativar/Desativar o salvamento automático do arquivo ao sair do programa.

O arquivo não será salvo se houver erros durante o carregamento do programa.

### ☒ **Backup automático por horário**

Ativar/Desativar o salvamento automático do arquivo no horário especificado, após o intervalo de tempo selecionado.

O arquivo será criado somente quando o programa estiver ativo, se o horário especificado tiver chegado.

12:34:56 - +

#### **Horário do backup**

Horário de criação do arquivo.

123 - +

#### **Intervalo em dias**

O intervalo em dias após o qual uma nova cópia do arquivo será criada.

### ☒ **Usar número limitado de arquivos**

Quando a opção estiver ativa, o programa excluirá automaticamente os arquivos mais antigos ao criar novos.

123 - +

### Quantidade máxima

O número máximo de arquivos de backup após o qual o programa começará a excluir os mais antigos.

### ☒ Não mais de um arquivo por dia

Quando a opção estiver ativa, o programa excluirá os arquivos antigos da mesma data ao criar novos.

## Ações

### Salvar no arquivo

Procedimento para salvar os dados selecionados em arquivo zip.

### Restaurar do arquivo

Procedimento para restaurar os dados previamente salvos do arquivo zip. Somente os selecionados serão restaurados, independentemente da disponibilidade de dados no arquivo.

### Redefinir dados

Procedimento para redefinir os dados selecionados ao estado padrão.



### Importar configuração do RADIO Player Pro v.1.9.x

Inicia o assistente de importação de configuração da versão anterior do RADIO Player Pro v.1.9.x.

## Janelas

### Lista de arquivos

| <div> <div>+</div> <div> </div> </div> |   |      |     |                                                  |          |              |              |            |           |
|----------------------------------------|---|------|-----|--------------------------------------------------|----------|--------------|--------------|------------|-----------|
| Jingle fade                            |   |      |     |                                                  | Music    |              |              |            |           |
| #                                      | T | N... | Tag | Title                                            | Durat... | Durat. (mix) | Duration ... | Start time | Stop time |
| 1                                      |   |      | TAG | Elvis Presley - A Little Less Conversation       | 02:13    | 02:12        | 00:00        |            |           |
| 2                                      |   |      | TAG | Elvis Presley - JXL - A Little Less Conversation | 03:31    | 03:30        | 00:00        |            |           |
| 3                                      |   |      | TAG | 019. Dr. Alban - It's My Life (Tarantino F       | 03:45    | 03:44        | 00:00        |            |           |
| 4                                      |   |      | TAG | 020. Dj Tarantino & Dj Bocha - Vapa Va           | 03:58    | 03:57        | 00:00        |            |           |
| 5                                      |   |      | TAG | 021. Cali Fonia - California (Di Dimixer         | 03:22    | 03:21        | 00:00        |            |           |
| 6                                      |   |      | TAG | 022. Milena feat. D.I.P Project - Aypa (         | 03:18    | 03:18        | 00:00        |            |           |
| 7                                      |   |      | TAG | 023. Daley - Look Up                             | 03:58    | 03:57        | 00:00        |            |           |
| 8                                      |   |      | TAG | 024. Matteo Marini feat. Alexandra - Be          | 03:30    | 03:29        | 00:00        |            |           |
| 9                                      |   |      |     | ZAST-13!                                         | 00:32    | 00:31        | 00:00        |            |           |
| 10                                     |   |      | TAG | 025. Pitbull feat. TJR - Dont Stop The P         | 04:05    | 04:04        | 00:00        |            |           |
| 11                                     |   |      | TAG | 026. Megastylez - Whiteline Fever                | 03:25    | 03:19        | 00:00        | 12:34:38   | 12:37:57  |
| 12                                     |   |      | TAG | 027. Kinder Vs Paps'n'skar - Funny Day           | 04:13    | 04:12        | 00:00        | 12:37:57   | 12:42:10  |
| 13                                     |   |      | TAG | 028. Nianao - Footprints On The Sand             | 05:07    | 05:06        | 00:00        | 12:42:10   | 12:47:16  |
| <div> </div>                           |   |      |     |                                                  | 1        | 03:18        | 295          | 14:22:07   |           |

A lista de arquivos exibe os arquivos da playlist atual e suas propriedades.

Clicando com o botão direito do mouse, é possível configurar a lista de colunas exibidas e as barras de ferramentas.

Abaixo estão as informações sobre o tempo dos arquivos selecionados, de todos os arquivos e o número total de arquivos na lista.

A busca rápida de arquivos está disponível com Ctrl F.

### Painel de tipo

#### Tipo de fade

Permite definir o tipo de fade para o arquivo selecionado.

☒ **Fixar tipo**

Ativar/Desativar a alteração automática do tipo quando o arquivo é selecionado.

#### Tipo de arquivo

Permite definir o tipo de arquivo para o arquivo selecionado.

☒ **Fixar tipo**

Ativar/Desativar a alteração automática do tipo quando o arquivo é selecionado.

### Painel de etiquetas de arquivo



Remover marcas dos arquivos selecionados

Etiquetas limpas são definidas para os arquivos selecionados.



### **Marca de ciclo**

O arquivo será reproduzido repetidamente até que um novo arquivo seja iniciado.



### **Marca de início de ciclo**

Os arquivos entre o início e o fim do ciclo, ou o fim da playlist, serão reproduzidos ciclicamente.



### **Marca de fim de ciclo**

Os arquivos entre o início do ciclo, ou o início da lista e o fim do ciclo, serão reproduzidos ciclicamente.



### **Marca de pausa**

Após reproduzir o arquivo, o programa entrará no modo PAUSA.



### **Marca de parada**

Após reproduzir o arquivo, o programa entrará no modo PARADO.



### **Marca de grupo inseparável**

Ao iniciar playlists e mover arquivos, o programa não dividirá o grupo de arquivos próximos que possuem este rótulo.

## Painel de navegação



### **Mostrar arquivo atual**

A barra de seleção se move para o arquivo atual.



### **Mover arquivos para o topo da lista**

Move os arquivos selecionados para o topo da lista.



### **Mover arquivos após o atual**

Os arquivos selecionados são movidos após o arquivo em reprodução.



### **Mover arquivos para o final da lista**

Move os arquivos selecionados para o final da lista.



### **Ordenar**

Os arquivos são ordenados por nome em ordem alfabética.

## Painel principal



### **Adicionar arquivos à lista**

Adicionar arquivo(s) ao final da lista (por padrão).

Quando o menu é chamado (seta preta à direita), é possível adicionar os arquivos selecionados ao início, após o selecionado, após o player.



### **Adicionar pasta**

Adicionar arquivo(s) do diretório ao final da lista.



### **Remover arquivos selecionados da lista**

Excluir arquivo(s) da lista.



### **Remover arquivos selecionados do disco**

Excluir arquivo(s) da lista e do disco.



### **Limpar lista**

Todos os arquivos da lista são excluídos.



### **Propriedades do arquivo**

Editar propriedades do arquivo.



### **Fones de ouvido**

Ouvir o arquivo.



### **Visualizar arquivo de texto**

Adicionar/Editar/Excluir texto de narração (um arquivo de texto exibido na tela durante a reprodução).



### **Atualizar parâmetros do arquivo do disco**

Os parâmetros dos arquivos do disco são atualizados (características, tempo, etiquetas...).



### **Definir automaticamente fade de início e fim**

Carregar o gráfico de onda de um arquivo e definir marcas de início e fim.



### **Limpar forma de onda e marcas de início/fim**

Limpar o gráfico de onda do arquivo e as etiquetas de início e fim.



### **Copiar para o buffer**

Copiar os arquivos selecionados para o buffer interno do programa.



### **Colar do buffer**

Adicionar arquivos do buffer interno do programa após o selecionado.



### **Selecionar arquivos inexistentes**

Selecionando arquivos que não existem no disco.



### **Excluir arquivos inexistentes**

Excluir da lista o(s) arquivo(s) cujos links não existem.



### Selecionar arquivos duplicados

Selecionando arquivos duplicados da lista.



### Excluir arquivos duplicados

Excluir arquivos duplicados da lista.



### Salvar playlist como...

Salvar a lista de arquivos como playlist Player Pro (\*.pro) ou Winamp (\*.m3u).



### Salvar lista de arquivos em formato HTML

Salvar a lista de arquivos como arquivo \*.htm (especifique o nome e a duração do arquivo).

## Propriedades do arquivo

The screenshot shows the 'File property' dialog box with the 'Information' tab selected. The 'Additional' section contains fields for 'Duration' (00:03:13,0), 'Text file', and 'Mark' (None). The 'Information' section contains a list of metadata fields: 'Title' (Aqua - Barbiegirl), 'Disk label', 'Performer', 'Song', 'Album', 'Year', 'Style (Genre)', 'Composer', 'Text author', and 'Producer'.

A alteração das propriedades do arquivo permite modificar as configurações pessoais do arquivo. Para obter ajuda, selecione a seção abaixo ou clique na aba correspondente na imagem.

## Propriedades do arquivo

### Principal

Abc

#### Arquivo

A localização do arquivo no disco.

### Comum

Características gerais do arquivo.

#### Tamanho do arquivo

O tamanho físico do arquivo no disco em bytes.

#### Canais

Informação sobre o número de canais de áudio no arquivo.

#### Frequência

Taxa de amostragem em Hz.

#### Bitrate

Velocidade de transmissão de dados.

#### Codec

Tipo de codec utilizado.

#### MPEG

Tipo de MPEG utilizado.

#### Duração

A duração real do arquivo.

## Informações

### Adicional

12:34:56 - +

#### Duração

Duração do arquivo.



#### Atualizar tempo

A duração real é determinada diretamente do arquivo.



#### Bloquear duração

Durante a reprodução, a duração real do arquivo é ignorada.

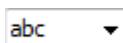
Usado para alterar o tempo de reprodução.

Abc

#### Arquivo de texto

O nome do arquivo que contém o texto de narração.

Ao iniciar um arquivo de música, o texto de narração é exibido em uma janela separada.



**Marca**

Rótulo do suporte de informação.

- **Nenhum** - arquivo sem rótulo.
- **Ciclo** - repetição de um arquivo durante a reprodução.
- **Início do ciclo** - a marca de início do ciclo do grupo de arquivos.
- **Fim do ciclo** fim do ciclo do grupo de arquivos. Se não houver marca de início do ciclo, o ciclo começa do início da lista.
- **Pausa** - espera após o fim do arquivo.
- **Parar** - parada total da reprodução.
- **Grupo inseparável** - um grupo inseparável de arquivos facilita a movimentação de arquivos e não viola a sequência de auto-jingles e playlists.

### Informações

Abc

**Título**

O nome exibido nas playlists no programa.

Abc

**Marca CD, MD**

Rótulo do suporte de informação.

Informações sobre a composição. São preenchidas pelo programa a partir das etiquetas dos arquivos ou das informações no banco de dados.

## Tags

Informações das etiquetas de informação.

São suportadas etiquetas ID3 v.1, ID3 v.2, Ogg, Flac, Ape, WMA.



**Carregar da etiqueta**

Carregamento de informações da etiqueta



**Salvar na etiqueta**

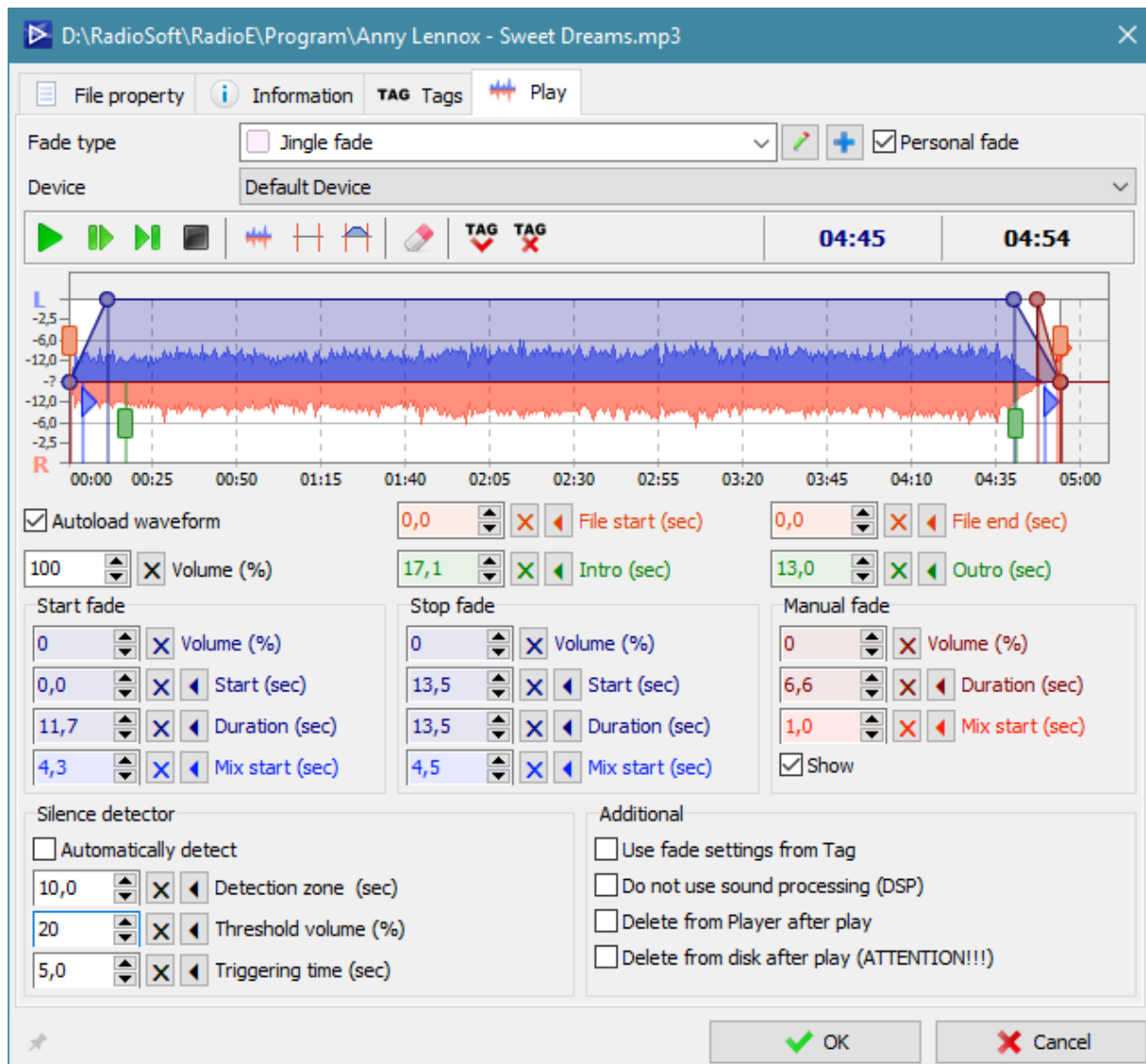
Gravar informações na etiqueta do arquivo.



**Remover da etiqueta**

Remover etiquetas do arquivo.

## Reprodução



### Tipo de fade

Selecione o tipo de fade a ser usado. Ao selecionar, as configurações atuais são substituídas pelas do fade selecionado.

### Dispositivo

Selecione um dispositivo de reprodução caso queira reproduzir o arquivo em um dispositivo separado.

### Forma de onda

O diagrama de onda exibe um gráfico dos níveis de volume do arquivo editado.

#### Ações do mouse

|                |                                                      |
|----------------|------------------------------------------------------|
| Botão esquerdo | Iniciar reprodução                                   |
| Botão direito  | Redefinir a posição do marcador e parar a reprodução |
| Duplo clique   | Definir uma marca no gráfico                         |

|               |                              |
|---------------|------------------------------|
| Roda do mouse | Ampliar ou reduzir o gráfico |
|---------------|------------------------------|

 **Reproduzir desde o início**

Iniciar a reprodução a partir da posição zero.

 **Reproduzir a partir do fade de início**

Iniciar a reprodução a partir da marca de início do arquivo.

 **Reproduzir a partir do fade final**

Inicia a reprodução 1 segundo antes da marca de fim do arquivo.

 **Parar**

Parar a reprodução.

 **Carregar do arquivo**

Recarregar o diagrama de onda diretamente do arquivo.

 **Ajuste automático do arquivo**

Ajuste automático do início e fim do arquivo, usando as configurações de fade atuais para o detector de silêncio de início/fim. O tipo de fade não é alterado.

 **Detectar automaticamente início e fim do arquivo e salvar no fade pessoal**

Ajuste automático do início e fim do arquivo e definir valores iniciais para o fade. O tipo de fade será definido como Pessoal.

 **Limpar configurações**

Limpeza seletiva dos parâmetros de fade e do diagrama de onda carregado.

 **Carregar da etiqueta**

Carregamento do fade da etiqueta

 **Salvar na etiqueta**

Gravar os dados da etiqueta em um arquivo.

 **Remover da etiqueta**

Excluir dados da etiqueta do arquivo.

Dependendo do tipo de arquivo (MP3, OGG, WMA, etc.), vários dados armazenados na etiqueta podem ser exibidos.

## Características

 **Início do arquivo (seg)**

Marcar o início do arquivo.

- + **Fim do arquivo (seg)**

A marca de fim do arquivo.

- + **Intro (seg)**

Tempo até o início da voz na música.

- + **Outro (seg)**

Tempo após o fim da voz na música.

### Fade

- + **Volume**

Volume máximo do arquivo em %.

#### Fade de início

Usado ao iniciar o arquivo.

- +

**Volume (%)** - o volume inicial do arquivo no início do fade.

- +

**Início (seg)** - o tempo de início do fade em segundos desde o início do arquivo.

- +

**Duração (seg)** - duração do fade em segundos (tempo do fade).

- +

**Início da mistura (seg)** - o tempo de início do próximo arquivo em segundos até o fim do arquivo.

#### Fade de parada

Usado quando o arquivo é parado automaticamente e misturado.

- +

**Volume (%)** - o volume final do arquivo no fim do fade.

- +

**Início (seg)** - tempo de início do fade em segundos antes do fim do arquivo.

- +

**Duração (seg)** - duração do fade em segundos (tempo do fade).

- +

**Início da mistura (seg)** - o tempo de início do próximo arquivo em segundos até o fim do arquivo.

#### Fade manual

Usado em caso de mistura de arquivo antes do seu fim ou ao pressionar o botão "Iniciar próximo arquivo", etc.

- +

**Volume (%)** - o volume final do arquivo no fim do fade.

- +

**Duração (seg)** - duração do fade em segundos (tempo do fade = início do fade).

- +

**Início da mistura (seg)** - o tempo de início do próximo arquivo em segundos até o fim do fade.

### Detector de silêncio

☒ **Detectar automaticamente**

Ativar/Desativar a detecção automática do início e fim do arquivo na inicialização

- +

**Zona de detecção (seg)** - tempo desde o início ou até o fim do arquivo, onde a detecção de silêncio estará ativa. **Usado apenas para reprodução de arquivos.**

 - +

**Volume limiar (%)** - % do nível máximo, abaixo do qual o sinal é considerado silêncio.

 - +

**Atraso (seg) (comum)** - tempo de atraso que determina quando, a partir do momento em que o sinal desaparece ou aparece, a entrada ou saída do detector de silêncio é acionada. **Usado apenas para retransmissão.**

 - +

**Atraso de saída (seg) (0 - comum)** - tempo de atraso para sair do estado quando o detector detectou silêncio. Determina o tempo desde o momento em que o sinal aparece quando o detector de silêncio sai. Um valor 0 usa o atraso geral. **Usado apenas para retransmissão.**

#### Adicional

☒ **Usar configurações de fade da etiqueta**

Ativar o carregamento de dados de fade de um arquivo durante a reprodução.  
Esta função funciona apenas com arquivos contendo etiquetas (por exemplo, MP3, OGG).

☒ **Não usar processamento de som (DSP)**

Desativa o uso de plug-ins DSP para processamento de áudio para este tipo de fade ou arquivo específico.

☒ **Excluir do Player após a reprodução**

Ativa o modo de exclusão do arquivo do player após a reprodução.

☒ **Excluir do disco após a reprodução (ATENÇÃO !!!)**

Ativa o modo de exclusão do arquivo com este tipo de disco após a reprodução.

**ATENÇÃO!!! Se você excluir sem usar a Lixeira, não poderá restaurar o arquivo sem programas especiais!**

## Lista de listas de reprodução

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <div><div><div><div><div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div><div></div></div></div></div></div></div> |  |  |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|

### Botões para editar playlists.



#### Adicionar playlist

Adicionar uma playlist. O diálogo abre. [Propriedades da playlist](#).



#### Copiar/mover playlists selecionadas

Copiar ou mover playlists selecionadas para outro dia da semana ou data.



#### Copiar playlist selecionada

Copiar a playlist selecionada da lista.



#### Remover playlist

Excluir playlists selecionadas da lista.



#### Limpar lista

Remove todas as playlists da lista.



#### Alterar propriedades

Editar [propriedades da playlist](#).



#### Atualizar lista de playlists

A lista de playlists é lida do disco.



### **Atualizar listas de arquivos em playlists/pastas**

Atualiza as listas de arquivos nas playlists da lista atual. Usado para playlists com conteúdo. Playlists\Diretórios.



### **Calcular tempo**

Calcular o tempo de reprodução de cada playlist.



### **Ativar/Desativar início automático por horário**

Se você desativar este rótulo, a playlist não será iniciada automaticamente.



### **Ativar/Desativar parada automática por horário**

Se você desativar este rótulo, a playlist não será parada automaticamente.



### **Localizar arquivos inexistentes**

Se houver arquivos inexistentes nas playlists, será exibida uma lista desses arquivos com as playlists. Se não houver tais arquivos, aparece uma mensagem informando que não existem.



### **Excluir arquivos inexistentes**

Exclui arquivos inexistentes das playlists selecionadas (ou de todas) da lista atual. É necessário quando o conteúdo do disco rígido é alterado.



### **Alterar o horário de início das playlists selecionadas**

Possibilidade de alterar o horário de início das playlists selecionadas.



### **Desfazer**

Cancela a última ação confirmada - exclusão, limpeza da lista, renomeação ou adição de uma playlist.

## Propriedades da lista de reprodução

### Título

O nome que será exibido na lista de playlists.

### Tipo

[Tipo da lista](#), que determina sua prioridade.

#### ☒ Para reserva

A playlist será usada para o modo de Standby e não iniciará quando o modo não estiver ativo

#### ☒ Playlist de auto-jingle

A playlist será usada como playlist de auto-jingle.

Essa lista não inicia como uma playlist normal. O horário de início/parada de uma playlist de auto-jingle indica o período de tempo em que a playlist fica ativa. Quando a playlist está ativa, após um certo número de arquivos reproduzidos, um arquivo adicional é inserido na linha de reprodução atual do conteúdo desta playlist. As configurações adicionais para auto-jingles nas propriedades da playlist definem permissões e proibições para adicionar auto-jingles (Propriedades da playlist - [Auto-jingles](#)).

Uma playlist de auto-jingle também pode ser executada manualmente como uma playlist normal. Nesse caso, os arquivos dela serão adicionados ao [Player](#) como de uma playlist regular, de acordo com o método de lançamento selecionado.

#### ☒ Restringir exclusão da playlist

Quando esta opção está ativa, a playlist não pode ser excluída manual ou automaticamente

### Propriedades

#### Início

12:34:56 - +

##### Horário

Horário de início da playlist.

##### Dia da semana

Dia de início da lista. Todo dia - a lista é iniciada em qualquer dia da semana.

##### ☒ Data

Ativar/Desativar o uso de uma data de início específica.

##### ☒ Início automático por horário

Ativar/Desativar o início automático da lista no horário especificado.

##### ☒ Excluir lista após início automático

Excluir a lista do disco após o início.

Se a parada estiver especificada, a lista será excluída após sua parada.

#### Modo de início da playlist

**Adicionar à linha de reprodução conforme prioridade** - a playlist será adicionada à fila com [prioridade](#) da playlist.

**Iniciar com prioridade** - a playlist será adicionada à fila com [prioridade](#) da playlist e é iniciada se a prioridade permitir.

**Iniciar no horário** - a playlist será adicionada à fila após o arquivo atual e imediatamente iniciada no horário especificado.

**Iniciar manualmente após janela de aviso** - a Playlist será iniciada após exibir uma mensagem sobre a prontidão da playlist para iniciar.

**Iniciar por sinal do detector de áudio (DTMF)** - a playlist será iniciada pelo comando do detector, ou manualmente após exibir a mensagem.

##### ☒ Permitir dividir lista do mesmo tipo

Aumentar a prioridade, permitindo interromper a lista da mesma prioridade.

#### Configuração de espera

123 - +

##### Mostrar antes do início (seg)

O tempo para o qual a janela de mensagem será exibida antes do início previsto da playlist.

0 - a janela será exibida exatamente no horário de início especificado.

123 - +

##### Tempo de espera (seg)

O tempo após o qual a janela de abertura será fechada automaticamente.

0 - a janela não será fechada automaticamente.

##### ☒ Iniciar playlist após fechar automaticamente

Quando a opção está ativa, a playlist será iniciada automaticamente após o tempo de espera expirar.

#### Detecção de início (DTMF)

123 - +

### Mostrar antes do início (seg)

Indica o tempo até o início previsto da playlist, no qual o rastreamento será ativado.  
0 - a janela será exibida exatamente no horário de início especificado.

123 - +

### Tempo de espera (seg)

Indica o tempo durante o qual o rastreamento de coincidência de sinais ocorrerá.  
0 - a janela não será fechada automaticamente.

123 - +

### Atraso de parada da lista (seg)

Atraso antes de iniciar a lista após determinar a amostra.

### ☒ Iniciar lista após fechar automaticamente

Se a opção estiver ativa, a playlist em espera será iniciada após o tempo limite.

### Números das amostras

Especifique o número de fragmentos (amostras), cujo rastreamento deve ser incluído.

## Parada

12:34:56 - +

### Horário

Horário de parada da playlist.

### Dia da semana

Dia de parada da lista. Todo dia - a lista para em qualquer dia da semana.

### ☒ Data

Ativar/Desativar o uso de uma data de parada específica.

### ☒ Parada automática por horário

Ativar/Desativar a parada automática da lista no horário especificado.

### ☒ Excluir lista após parada automática

Excluir a lista do disco após a parada.

### Modo de parada da playlist

**Parar após o arquivo atual** - a reprodução será parada após o arquivo atual terminar de reproduzir.

**Parar no horário** - a reprodução será parada imediatamente.

**Parar manualmente após janela de aviso** - a reprodução será parada após exibir a mensagem de que a playlist está pronta para parar.

**Parar por sinal do detector de áudio (DTMF)** - a playlist será parada pelo comando do detector de áudio, ou manualmente após a mensagem.

### ☒ Continuar reproduzindo arquivos com marca "Grupo inseparável"

Quando a opção estiver ativa, se você parar a playlist contendo arquivos marcados como "Grupo inseparável", os arquivos serão reproduzidos e somente depois a playlist será parada. Pode ser usado para garantir a integridade do bloco com publicidade comercial.

## Configuração de espera

123 - +

### Mostrar após o início (seg)

O tempo para o qual a janela de mensagem será exibida antes da parada prevista da playlist.

123 - +

### Tempo de espera (seg)

O tempo após o qual, ao abrir a janela de parada, ela será fechada automaticamente.

#### ☒ Parar lista após fechar automaticamente

Quando a opção estiver ativa, a playlist será parada automaticamente após o tempo de espera expirar.

## Detecção de início (DTMF)

### ☒ Iniciar rastreamento:

Escolha de uma forma de iniciar o rastreamento de amostras.

A janela será exibida com um atraso desde o momento em que a playlist iniciar.

A janela será exibida quando o último arquivo da playlist atual iniciar.

A janela será exibida quando o último arquivo da playlist atual que possui o rótulo "Grupo inseparável" iniciar.

A janela será exibida no horário de parada.

123 - +

### Mostrar após o início/antes da parada (seg)

Indica o tempo após iniciar a playlist, após o qual o rastreamento será ativado.

123 - +

### Tempo de espera (seg)

Indica o tempo durante o qual o rastreamento de coincidência de sinais será realizado. Se o valor for igual, o rastreamento ocorrerá por tempo ilimitado.

123 - +

### Atraso de parada da lista (seg)

Atraso antes de iniciar a lista após determinar a amostra.

#### ☒ Parar lista após fechar automaticamente

Quando a opção estiver ativa, a playlist em execução será parada após o período de tempo limite expirar.

### Números das amostras

Especifique o número de fragmentos (amostras) da base do detector, cujo rastreamento deve ser ativado.

## Conteúdo

### Tipo de conteúdo

☒ **Arquivos** - a playlist contém [lista de arquivos](#).

☒ **Pastas/Playlists** - A playlist contém uma lista de diretórios e playlists com configurações adicionais para cada um deles.

### Tipo de fade

Tipo de fade para listas de diretórios e playlists.

### Configuração da sequência de seleção aleatória de arquivos

Indique o número de diretórios (playlists) separados por espaço na ordem em que o programa irá pegar os arquivos deles com ordenação aleatória.

#### Exemplo:

A entrada "1 2 3?" significa que o primeiro arquivo será de arquivos aleatórios do catálogo (playlist) #1, o segundo do catálogo (playlist) #2, o terceiro do catálogo #3 e o quarto de um diretório aleatório.



#### Mover para cima

Mover os diretórios/playlists destacados para o topo da lista.



#### Mover para baixo

Move os diretórios/playlists destacados para o fim da lista.



#### Adicionar pasta

Permite adicionar um diretório e especificar as configurações apropriadas para ele. A [janela de propriedades do catálogo/playlist](#) é aberta.



#### Adicionar playlist

Permite criar uma playlist e especificar as configurações apropriadas para ela. Aberta [janela de propriedades do catálogo/playlist](#).



#### Excluir

Excluir tipos de diretórios/playlists selecionados.



#### Remover todos

Excluir todos os catálogos/playlists.



#### Propriedades

Permite alterar as propriedades do diretório/playlist. Aberta [janela de propriedades do catálogo/playlist](#).



#### Copiar para o buffer

Copiar diretórios/playlists selecionados para o buffer interno do programa.



#### Colar do buffer

Adicionar diretórios/playlists do buffer interno do programa após o selecionado.

## Adicional

### Ações antes do início

#### Limite de tamanho

123 - +

#### Número de arquivos a manter na playlist (0 - manter todos os arquivos)

Indica o número de arquivos aleatórios que permanecerão na playlist ao iniciar.

Usado para acelerar o lançamento de playlists de diretórios contendo grande número de arquivos.

12:34:56 - +

### Ajustar playlist ao tempo (00:00:00 - manter todos os arquivos)

Indica o tempo de reprodução que permanecerá na playlist ao iniciar.

Usado para acelerar o lançamento de playlists com diretórios contendo grande número de arquivos.

### ☒ Excluir arquivos aleatórios (desativado - excluir do fim)

Quando a opção está ativa, arquivos aleatórios serão excluídos da planilha; quando desativada, os arquivos do fim da lista serão excluídos.

### ☒ Não reproduzir arquivos do arquivo

Desativado - todos os arquivos serão reproduzidos; Ativado - os arquivos que correspondem aos reproduzidos durante o período especificado abaixo não serão reproduzidos.

123 - +

### Tempo em horas para verificar o log do arquivo

O intervalo de tempo desde o início da lista, para o qual os arquivos foram verificados.

## Ordenar

☐ Nenhum - sem ordenação.

☐ Aleatório - antes de executar, os arquivos serão ordenados aleatoriamente.

☐ Alfabético - antes de iniciar, os arquivos serão ordenados em ordem alfabética.

### ☒ Excluir arquivos do mesmo tipo da aba do Player

Ao iniciar, todos os arquivos do Player cujo tipo corresponda ao tipo da playlist serão excluídos.

### ☒ Somente das playlists

Somente os arquivos das playlists em execução serão excluídos; os arquivos adicionados manualmente à lista não serão excluídos.

### ☒ Excluir arquivos reproduzidos da linha de reprodução atual

Ao iniciar, todos os arquivos já reproduzidos serão excluídos.

Em vez desta opção, você pode usar a configuração de exclusão automática no RADIO Player Pro em "Configurações - Configurações avançadas".

### ☒ Tempo de pré-carregamento individual

Tempo de pré-carregamento individual na fila de arquivos atual.

Bra padrão, o tempo de pré-carregamento é especificado no RADIO Player Pro em "Configurações - Modo de execução do programa".

123 - +

### Tempo de pré-carregamento da linha (seg)

O valor do tempo de pré-carregamento individual.

## Ações antes da parada

### ☒ Iniciar o último arquivo da lista antes de parar

Se a lista for forçada a parar, o último arquivo desta lista será lançado.

Pode ser usado como jingle de encerramento de uma playlist.

### ☒ Excluir playlist da linha atual

Antes de parar, todos os arquivos da playlist serão excluídos do Player.

## Autojingles

### Intervalo de auto-jingle

123 - +

### Número de arquivos após o qual o auto-jingle será adicionado

Especifica o número de arquivos reproduzidos (de certos tipos), após os quais um arquivo será adicionado da lista de auto-jingles.

### ☒ Não zerar contador de arquivos quando o auto-jingle está desativado

Com a opção desativada, após detectar um local com o auto-jingle desativado, o contador de intervalo será zerado.

O auto-jingle com a opção desativada só será inserido para grupos consecutivos de tipos de arquivo permitidos.

Com a opção ativada, o contador de intervalo não será interrompido quando o auto-jingle estiver desativado.

### Escolher auto-jingle da lista

- ☐ Aleatoriamente - os jingles serão selecionados aleatoriamente.
- ☐ Um por um - os jingles serão selecionados na ordem em que estão na playlist.

### Ativar auto-jingles para

Especifique os tipos de arquivo para os quais auto-jingles podem ser usados antes e depois deste tipo. Para tipos de arquivo não marcados, auto-jingles não serão usados.

### Desativar auto-jingles antes

Especifique os tipos de arquivos antes dos quais o auto-jingle será proibido.

A configuração funciona apenas se o próximo arquivo existente for de tipo diferente; para os mesmos tipos, apenas a configuração de permissão funciona.

### Desativar auto-jingles depois

Especifique os tipos de arquivos após os quais o auto-jingle será proibido.

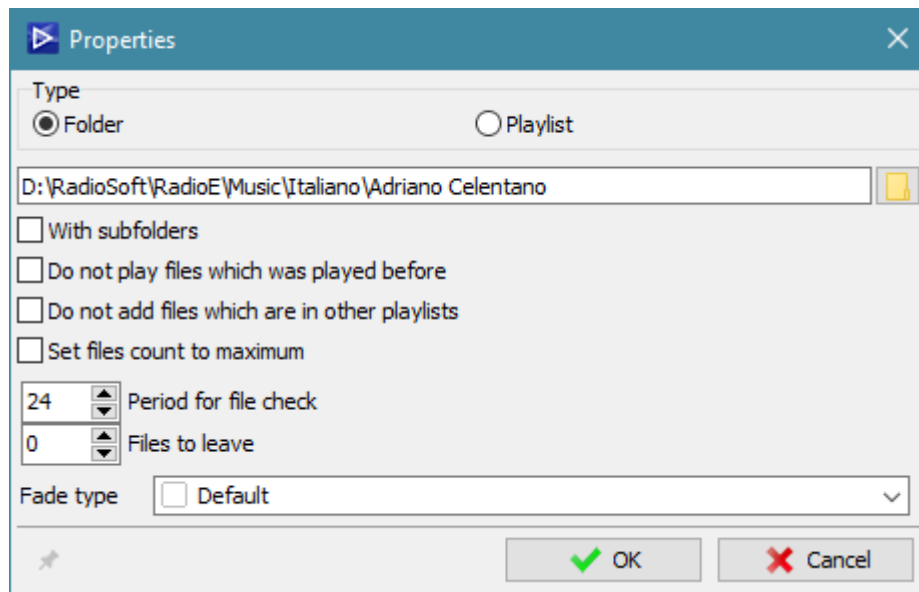
A configuração funciona apenas se o próximo arquivo existente for de tipo diferente; para os mesmos tipos, apenas a configuração de permissão funciona.

### Limite na seleção da lista ativa de auto-jingles

O Player procura uma lista de auto-jingles adequada nas últimas 24 horas a partir do momento atual. São considerados apenas listas com o dia de início definido como "hoje" ou "Todos os dias".

Exemplo: uma lista que começa no sábado não pode permanecer como auto-jingle ativo por mais de 24 horas — independentemente do horário de parada configurado.

## Propriedades de Diretório/Lista de Reprodução



### Tipo

#### ☒ Diretório

O conteúdo do diretório será adicionado.

#### ☒ Playlist

O conteúdo da playlist será adicionado.

#### ☒ Com subpastas

Ao adicionar, os subdiretórios serão incluídos.

#### ☒ Não reproduzir arquivos já reproduzidos

Ao gerar a lista de arquivos, os arquivos já reproduzidos não serão adicionados ao arquivo.

#### ☒ Não adicionar arquivos que estão em outras playlists

Ao gerar a lista de arquivos, os arquivos já adicionados a outras playlists no período especificado não serão adicionados.

#### ☒ Definir quantidade de arquivos ao máximo

Ative caso seja necessário que, ao adicionar arquivos acidentalmente deste diretório, eles não se esgotem antes do final da geração da playlist.

Os arquivos de diretórios com menos arquivos do que outros serão adicionados várias vezes.

123 - +

#### Período de verificação de arquivos

Período de verificação de coincidência para o arquivo e playlists.

123 - +

#### Arquivos a manter

Após criar a lista de arquivos, ela será reduzida ao número especificado de arquivos excluindo aleatoriamente os desnecessários.

### Tipo de fade

Tipo de fade para os arquivos adicionados desta playlist/diretório.

## Retransmissão

### Tipo de fade de retransmissão

O tipo de fade com o seu éter.

### Tipo de retransmissão

#### Relay de áudio

Captura o som do dispositivo especificado e reproduz o som no dispositivo de relay configurado na seção [Configurações - Relay](#).

Ao capturar o som, haverá um leve atraso, determinado pela necessidade de armazenar em buffer o sinal capturado. O funcionamento do detector de áudio e o modo de backup são suportados.

#### Transmissão de stream

Conecta-se a um stream de áudio externo na Internet e reproduz o áudio no dispositivo de relay configurado na seção [Configurações - Relay](#).

Você deve especificar o endereço do servidor de streaming (http(s)://Endereço:Porta).

Suporta o recebimento de stream do servidor Shoutcast em formato MP3.

Ao conectar, haverá um atraso, determinado pela necessidade de armazenar o stream em buffer.

O funcionamento do detector de áudio e o modo de backup são suportados.

#### Mixer do sistema

A conexão ao controlador do mixer do sistema da placa de som é feita para alterar o volume do sinal de entrada. O atraso do sinal está ausente ou é determinado pelos drivers/características da placa de som. Para operar o detector de áudio e o modo de Reserva, é necessário especificar o dispositivo de gravação correto.

#### Dispositivo

Especifique qual sinal de entrada de qual placa de som você usará como sinal retransmitido.

#### Mixer

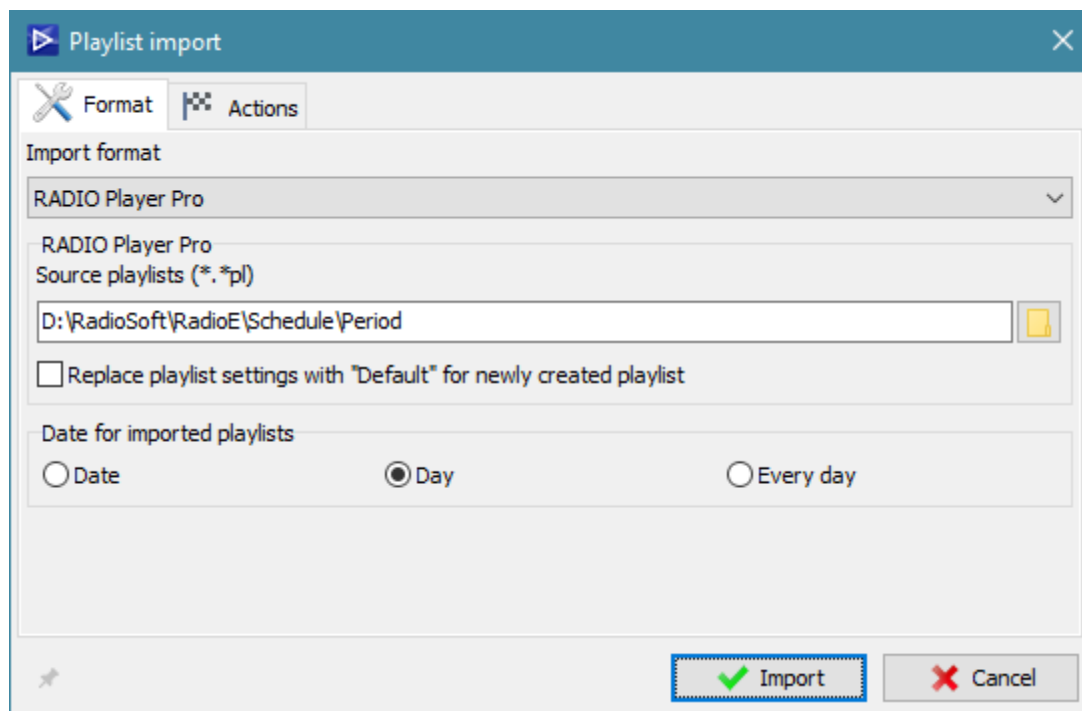
Possibilidade de selecionar reprodução ou gravação.

#### Fader

Uma placa de som usada para determinar o nível do sinal de relay e para o funcionamento do detector de áudio e do modo de Backup. Para algumas placas de som, será diferente do dispositivo de relay.

☒ **Silenciar linha no volume zero**

## Importação de lista de reprodução



Ao importar playlists, você pode adicionar novas playlists à lista sem o auxílio de gerenciadores de arquivos ou do Explorer.

### Formato

Selecione o formato das playlists.

A fonte de playlists no formato do Player pode ser o programa de geração de playlists RADIO AdsMan Pro e RADIO Rotator Pro, ou um programa de terceiros. Para importar playlists prontas de um disco ou pendrive, basta especificar o diretório onde as playlists importadas estão localizadas. No diretório especificado ou em subdiretórios deve estar a lista das playlists importadas.

#### Diretório com playlists de origem (\*.pl)

O diretório onde as playlists importadas estão localizadas

#### ☒ Substituir configurações de playlist por "Padrão" para playlist recém-criada

Ao importar, todas as configurações da playlist serão substituídas pelas configurações para nova playlist na seção [Configurações - Playlists](#).

#### Arquivo de origem (\*.lst)

Especifica um arquivo com playlists para importar.

É possível usar uma máscara de nome de arquivo para carregar uma ou mais planilhas correspondentes à máscara.

\* - qualquer conjunto de caracteres

**Exemplo: "D:/Import/PlayList\*.lst." Todas as planilhas cujo nome de arquivo comece com PlayList serão carregadas.**

### Título da playlist

As playlists importadas terão a descrição especificada.

### Tipo de destino

Indica [um tipo](#) de playlists finais.

Para especificar as configurações de início de uma playlist final, é necessário alterar as [propriedades "Padrão" para uma nova playlist](#) para o tipo de playlist correspondente.

### Dividir em múltiplas playlists

Divisão das playlists diárias em playlists separadas.

Se a opção estiver desativada, a lista de arquivos será importada para uma única playlist; se ativada, o cronograma será dividido em playlists separadas conforme a configuração.

### Extensão do arquivo de mídia

Se a playlist não contiver extensões de arquivo (\*.mp3, \*.wav, etc.), você pode especificar a extensão desejada para os arquivos importados

### Diretório do arquivo de mídia

Se a playlist não especificar um diretório para os arquivos de mídia, você pode especificar um diretório para a localização dos arquivos importados

### ☒ Importar playlists vazias

Importa playlists que não contêm arquivos.

### ☒ Data para playlists importadas

## Ações

### Excluir playlists existentes

Ativar/desativar a exclusão de playlists existentes tem vários modos:

### ☒ Atualizar parâmetros do arquivo do disco rígido

Ativa/desativa a atualização da duração, tags e outros parâmetros dos arquivos do disco.

### ☒ Excluir playlists de origem após importação

Ativa/desativa a exclusão das playlists originais após a importação.

### ☒ Exibir mensagem após importação

Ativa/desativa a exibição da mensagem sobre o número de playlists importadas.

### ☒ Verificar arquivos inexistentes após importação

Ativa/desativa a verificação da existência de arquivos para playlists importadas após a importação.

### Substituição automática

### ☒ Usar regras de substituição para nome do arquivo

Ativa/desativa a substituição automática de nomes de arquivo conforme a lista de Autocorreção.

Substituição automática de parte do caminho do arquivo após a importação.

Usada quando a estrutura de diretórios no computador local é diferente da usada onde as playlists foram criadas.

**Exemplo:**

*Após importar, os arquivos na playlist têm os caminhos D:\Music\MP3\\*.mp3, e os arquivos estão na verdade em D:\Efir\Music\\*.mp3*

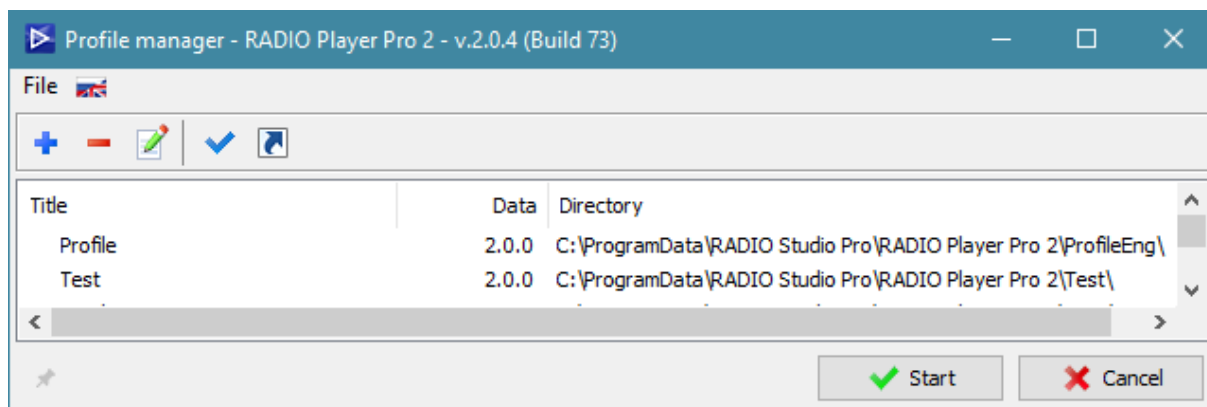
*Adicione a regra de Autocorreção*

*Localizar: D:\Music\MP3\*

*Substituir por: D:\Ether\Music\*

*Como resultado, após a importação o caminho estará correto.*

## Gerenciador de perfis



O Gerenciador de Perfis foi projetado para criar múltiplos perfis que permitem executar o programa com um determinado conjunto de parâmetros predefinidos.

Cada perfil armazena seus dados no diretório especificado para o perfil.

É possível iniciar o gerenciador de perfis pelo menu Iniciar - Todos os Programas - RADIO Studio Pro - RADIO Player Pro - Gerenciador de Perfis.

### Criar novo perfil

Criar um novo perfil.

O perfil criado com o parâmetro "Padrão" é usado quando o programa é iniciado sem especificar o diretório do perfil.

### Excluir perfil

Excluir o diretório do perfil.

### Editar perfil

Alterar o nome e o diretório do perfil.

### Usar como perfil padrão

Executar o programa com o perfil principal selecionado.

### Criar atalho na área de trabalho para iniciar o perfil selecionado

Criar um atalho para o perfil selecionado na área de trabalho.

Permite criar vários atalhos para iniciar o programa com o perfil apropriado.

Você pode iniciar o programa com um determinado perfil manualmente com o parâmetro /Data = Pasta\_do\_Perfil.

**Exemplo: Player.exe "/Data=D:\Pasta\_do\_Perfil"**

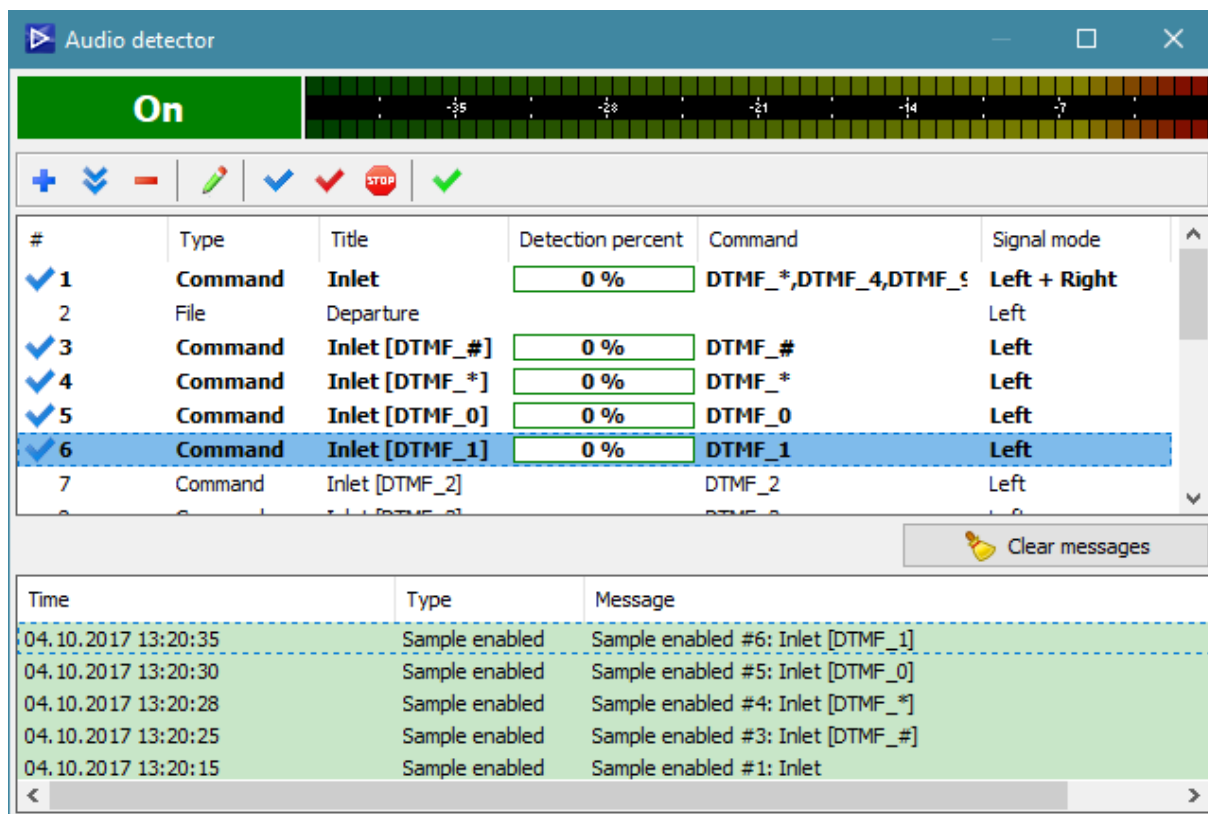
### Iniciar

Executar o programa com o perfil selecionado.

#### Cancelar

Fechar o gerenciador de perfis.

## Detector de Áudio (DTMF)



## Samples



#### Adicionar sample

Adiciona um sample. Abre a caixa de diálogo [Propriedades do sample](#).



#### Criar um conjunto de comandos de teste para verificar frequências

É criado um sample por comando de frequência para fins de determinação.



#### Excluir sample

Exclui os samples selecionados da lista.



#### Propriedades do sample

Editar [sample](#).



#### Ativar sample

Ativa os samples selecionados.



### **Desativar sample**

Desativa os samples selecionados.



### **Desativar todos os samples**

Desativa todos os samples.



### **Emular detecção de sample**

Executa ações semelhantes à detecção real de um sample.

Pode ser usado para testar o início de playlists sem que os samples sejam efetivamente detectados.

## Mensagens

Ao ativar/desativar samples, encontrar samples ou ocorrer erros, o programa registra entradas na lista de mensagens. Para limpar o log atual de mensagens, use o botão "Limpar Mensagens".

## Propriedades da amostra

**Sample**

Title: Inlet

Number: 1

Delay (msec): 0

Execute file: D:\RadioSoft\RadioE\Advertisement\Jeans+.wav

☐ Start detection on program start

☒ Turn off sample after detection

Sample type:

☒ Command ☐ File ☐ Silence ☐ Signal

Command:

DTMF\_\*,DTMF\_4,DTMF\_9

|        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|
| DTMF_# | DTMF_* | DTMF_0 | DTMF_1 | DTMF_2 |
| DTMF_3 | DTMF_4 | DTMF_5 | DTMF_6 | DTMF_7 |
| DTMF_8 | DTMF_9 | DTMF_A | DTMF_B | DTMF_C |
| DTMF_D |        |        |        |        |

Channel detection mode:

☐ Left ☒ Left + Right ☐ Left - Right (Opposite phase)

Sensitivity: + 0 %

OK Cancel

## Criação de amostras

### Criando um sample do tipo "Sequencia"

A criação de um sample consiste em determinar a sequência de comandos de frequência. Vamos considerar um exemplo de criação de um sample para determinar o DTMF. A criação de seus próprios samples a partir de conjuntos alternativos de comandos de frequência difere apenas nos valores e no número de frequências.

O programa possui uma lista de comandos DTMF pre-configurados que podem ser usados para compor sequências DTMF. As informações sobre o padrão DTMF estão na seção [Detector de Audio \(DTMF\)](#).

Se você conhece o código de sequência dos comandos DTMF recebidos da cabeça de rede, pode simplesmente digita-lo nas propriedades do sample. Caso contrário, você pode determinar independentemente qual sequência é utilizada.

### VARIANTE 1. Determinação por meio de um conjunto de samples de teste

Crie um conjunto de comandos de teste para verificar as frequências. Para isso existe o botão  na lista de samples.

Execute o reconhecimento de todos os samples criados.

Quando o código DTMF for transmitido, o programa mostrará a sequência dos comandos DTMF definidos.

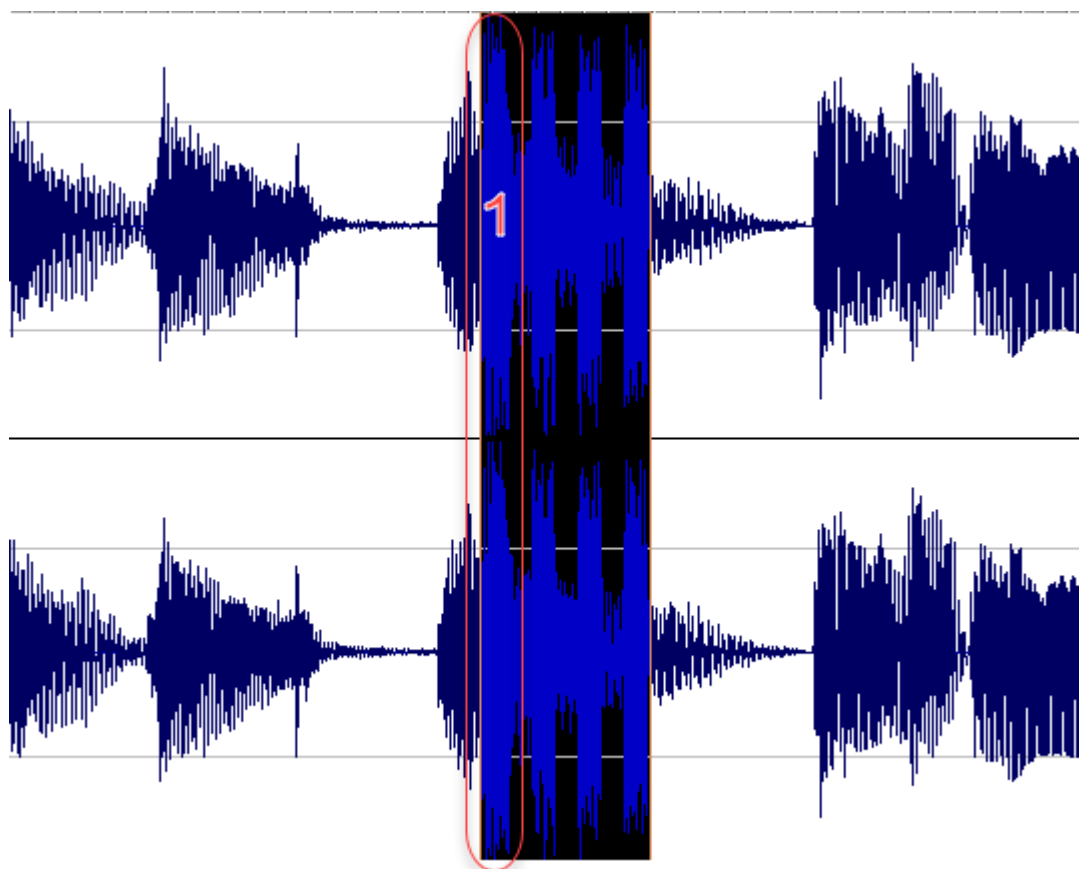
**NOTA:** Este método pode apresentar definições de comandos falsas.

E melhor iniciar a detecção logo antes do aparecimento do DTMF no sinal.

### OPCAO 2. Definição usando um espectrograma

Você pode determinar qual sequência é usada executando o analisador de espectro no programa de edição de som (por exemplo, Sound Forge) e verificando quais pares de frequência formam um comando DTMF, para depois determinar qual sequência de comandos DTMF é utilizada.

O sinal gravado na transmissão da rádio, contendo 4 tons DTMF consecutivos, tem esta aparência

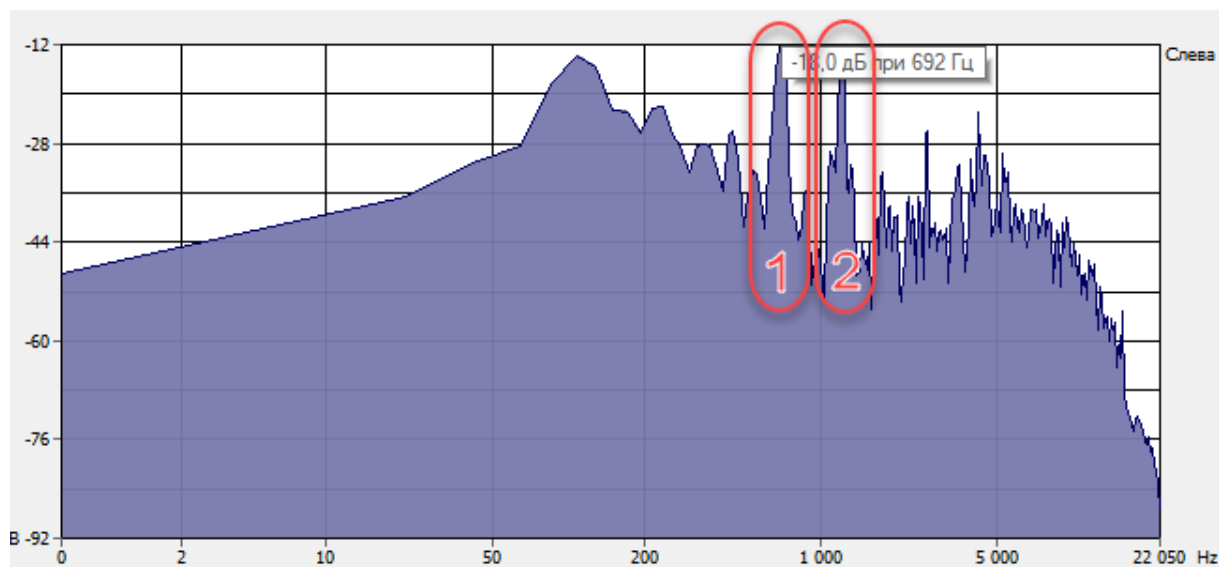


Selecione o segmento de sinal número 1 e inicie o analisador de espectro.

Ativamos a escala logarítmica para maior clareza.

**ATENCAO!!!** Não selecione todos os segmentos de uma vez, pois assim você não definirá comandos individuais, porque todas as frequências de todos os segmentos serão exibidas no espectro ao mesmo tempo.

O espectro mostra dois picos de frequência. Ao aproximar o mouse, é possível ver a qual frequência corresponde o pico.



Usando a tabela DTMF, obtemos o valor do primeiro comando DTMF. Para nosso exemplo: 697 Hz e 1207 Hz = 1.

Na lista de comandos, este será o comando DTMF\_1.

Em seguida, realizamos as mesmas operações para os sinais restantes, selecionando cada um sequencialmente.

Como resultado, a sequência obtida de quatro tons é registrada nas propriedades do sample.

### Criando um sample do tipo arquivo.

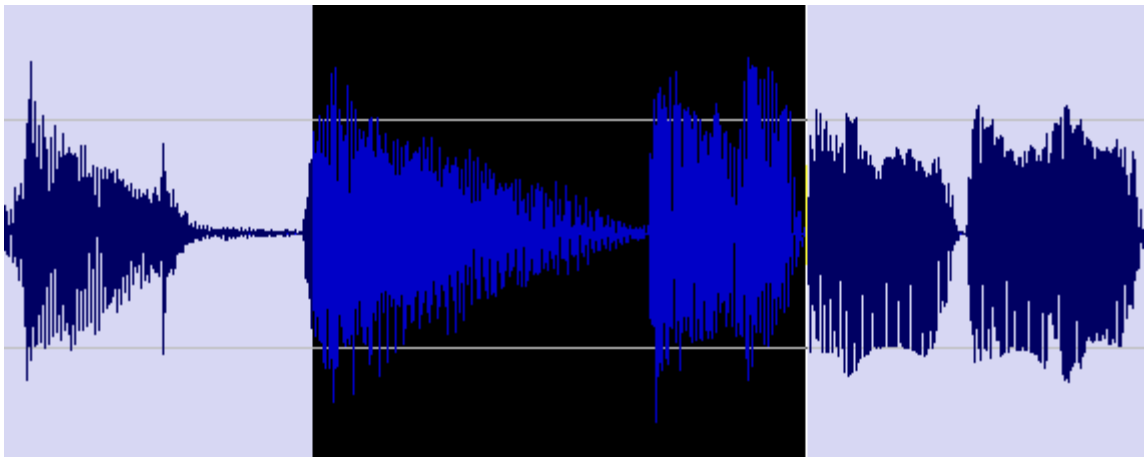
Você pode criar um arquivo de sample em qualquer programa destinado ao processamento de áudio. O processo de criação do sample é importante, pois dele depende a precisão da detecção.

Ha varias recomendacoes cujo cumprimento permitira criar um sample de qualidade.

1. Grave o sinal, preferencialmente na placa de som que será usada para o reconhecimento do sample. É desejável ter um nível alto, mas não saturado, do sinal de entrada.

2. O sample deve começar com um som característico de alta amplitude. Samples que começam com ruído podem potencialmente levar a falsos positivos ou problemas com o início da detecção do sample. Observe isso ao editar o sinal gravado.

**Exemplo de seleção de sample pelo som característico de alta amplitude.**



3. Em alguns casos, é possível normalizar o arquivo de sample para aumentar a amplitude.

### Pausa

Diálogo de pausa de reprodução. Exibido quando a reprodução é pausada.

#### Botões

##### Iniciar (Espaço)

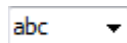
Retomar a reprodução. Tecla de atalho: Espaço.

##### Parar (Esc)

Parar a reprodução. Tecla de atalho: Esc.

### Iniciar Jingles

Janela de seleção do método de início de jingles. Permite definir o método de início para todos os hot files de uma vez.



#### Método de início para todos

Selecione o método de início a ser aplicado a todos os jingles da lista.

## Informações

### Tipos de arquivo

O tipo de arquivo (Prioridade) representa a capacidade da playlist de interromper a playlist que está sendo reproduzida no momento.

Se a playlist em reprodução tiver prioridade inferior à iniciada, a playlist em reprodução será interrompida e uma nova playlist com prioridade mais alta será iniciada; caso contrário, a playlist a ser iniciada será adicionada à fila atual abaixo, de acordo com sua prioridade.

Tipos de playlists em ordem de prioridade. 1 - a mais baixa, 7 - a mais alta.

## Registro do programa

### Limitações da versão demo

Antes do registro, o RADIO Player Pro funciona no modo demo.  
Após adquirir a licença, todas as restrições são removidas.  
Informações sobre como adquirir uma licença estão disponíveis [aqui](#).

#### Na versão demo, há algumas limitações

1. Capacidade de criar no máximo 10 playlists.
2. Não é possível criar playlists para um dia ou data específica.
3. No máximo 10 jingles atribuídos às teclas.

As demais funções do programa estão disponíveis na íntegra.

### Licença

#### Aquisição de uma licença

Informações atuais sobre o custo e o procedimento para obtenção de uma licença estão em [nosso site](#).

## Informações de Contato

### E-mail:

#### Suporte técnico:

[support@radiosoft.pro](mailto:support@radiosoft.pro)

#### Departamento de Licenciamento

[license@radiosoft.pro](mailto:license@radiosoft.pro)

### Sites:

#### Página inicial

<https://radiosoft.pro>

#### Site de Suporte Técnico

<https://support.radiosoft.pro>

